

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
JULIO 24 DE 1942
AÑO VII V...— Nº 319

Ginger Rogers y Adolphe Menjou en "La pícara Roxie", producción "20th Century-Fox" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

C I N E
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Francisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
Julio Carlos Martell.
Federico Silva (Remy).
"Organización Cinepress"
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Oficinas centrales: Venezuela 1120, Buenos Aires.

T E A T R O
Eugenio Alsina (Amarux).

B A L L E T
O. Mantero Blanco.

J A Z Z
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

R A D I O
F. García Otero.
F. J. Raffini.

F O L K L O R E
Hugo Byron.

RADIO - DEPORTES
Roberto Somoza
(Asesor)

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO
Dirección, Redacción y Administración:

En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604
Distribuidor:
MANUEL MARTINEZ

En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247
Distribuidores:
VIDAL Y MARQUI

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

S U S C R I P C I O N :
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00



GRAMATICA:

"MUSICA Y JUVENTUD"

(Babes on Broadway) Metro Goldwyn Mayer. Director, Busby Berkeley. Productor, Arthur Freed. Argumento de Fred Finklehoffe. Adaptación y guión cinematográfico, Fred Finklehoffe y Elaine Ryan. Canciones por un montón de gente. Adaptación musical, Roger Edens. Arreglos vocales y orquestales por Leo Arnaud, George Bassman y Conrad Salinger. Director musical, Georgie Stoll. Fotografía, Lester White, ASC. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Malcolm Brown. Decorados, Edwin B. Willis. Presentación musical, Merrill Pye. Vestuario, Kalloch. Maquillaje, Jack Dawn. Montaje, Fredrick Y. Smith. — REPARTO: Tommy Williams, Mickey Rooney; Penny Morris, Judy Garland; Miss Jones, Fay Bainter; Bárbara, Virginia Weidler; Ray Lambert, Ray Mc Donald; Morton Hammond, Richard Quine; Mr. Stone, Donald Meek; Alexander Woollcott, él mismo (el gran hombre no hace nada); Nick, Luis Alberti; Thornton Reed, James Gleason; Mrs. Williams, Emma Dunn; Mr. Morris, Frederick Burton; Inspector Moriarity, Cliff Clark; Locutor, William Post, Jr.

EL "tropo" o figura literaria, consiste en el juego por el que se denomina a las ideas, sentimientos, y deseos por medio de semejanzas reales o arbitrarias, usadas convencionalmente e interpretadas por el lector u oyente. A los efectos de su correcto estudio y adecuado uso, debemos distinguir tres casos de tropos: la metáfora, la sinécdoque y la metonimia. Consiste la metáfora en una relación de semejanza entre lo dicho y lo significado: "así, por ejemplo, sabemos que la juventud es la edad de la belleza, de la gracia, de la alegría y de las risueñas esperanzas" (Gámez Marín y Musso, tercera edición, segunda parte, pág. 336), y podemos, por tanto, definir simbólicamente uno de los elementos que obran a nuestra consideración. La sinécdoque puede consistir en designar la parte por el todo, como por ejemplo "música" por "toda la música", cuando literalmente sólo significa "esta música". La metonimia usa del efecto en lugar de la causa, o de ésta en lugar de aquélla, y así, al decírsenos **"es plausible Música y Juventud"**, sólo se nos dice que es plausible la película así denominada, pero se nos da a entender que es plausible toda la música y toda la juventud, de las cuales la película es sólo una resonancia, un efecto, un derivado o un hijo natural (todos los hijos son naturales).

La figura literaria o "tropo" configura el más usado de los ingredientes de la retórica, dialéctica o habilidad estilística, a los efectos de convencernos de algo no con lo que se nos dice sino con la forma en que se nos dice, y así, es un instrumento o arma de los periodistas falsos y de los productores interesados (caso clarísimo de pleonasmo o repetición: todo productor es interesado); el primero de esots ejemplos (el de los periodistas) evidentemente no interesa, y el segundo tiende a demostrar que la Metro Goldwyn Mayer se mantiene, entre otras fuentes, con esta de las películas musicales. Ahora bien, la habilidad estilística presupone no tan sólo un don nato de hacer fluír los conceptos (propios o ajenos) en determinado ritmo, determinada dirección y determinado objetivo, sino también el poseer el conocimiento de una técnica dada, conocimiento al que se llega por medio del aprendizaje, el estudio y la práctica. El director Busby Berkeley tiene ese conocimiento, los estudios Metro le proporcionan la gran experiencia de la práctica, conseguida a través de "Hijos de la farándula" y "Armonías de juventud" como últimos ejemplos; el don nato está en Mickey Rooney y Judy Garland, que nacieron cantando, bailando, actuando y comprendiéndose (y siempre bien en todo, además).

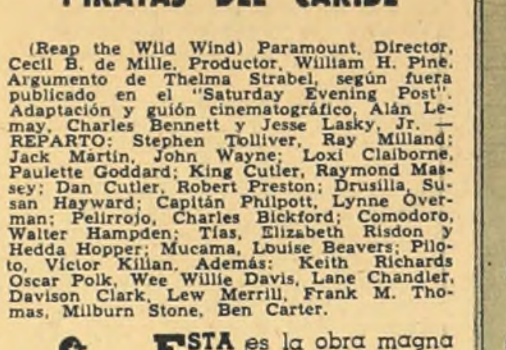
No puede extrañar por tanto que "Música y Juventud" tenga todo lo que se acostumbra pedir a una película musical, consistente en calidad y variedad de números, unos a propósito de cualquier cancioncilla recordada junto a un piano, y otros creados a viva fuerza, dada la proximidad y vivencia de un escenario. Cerca de una docena de cosas diferentes y abundantes posee el film, todas jóvenes (incluso la imitación de los viejos: Carmen Miranda, Fay Templeton, Sarah Bernhardt y otros), todas musicales (en la bien entendida sinécdoque de que llamamos genéricamente música a las tonadas que dirigiera Georgie Stoll), y, además, todas briosas (2), jugosas (3), refrescantes (4), entusiasmantes (5), apreciadísimas (6) y agradabilísimas (7 sílabas). Las preposiciones, conjunciones y adverbios con que la práctica de los estudios las une y las convierte en un todo orgánico, consiste, naturalmente, en un argumento convencional sobre dos muchachos en busca de fama que se quieren y se pelean, se reconcilian y se pelean, y hasta se reconcilian y se pelean otra vez, sucesos estos que no nos extrañan, por cuanto suele ocurrir así en todas las películas musicales y porque el suceso pasional de entre bastidores ha sido, es y será siempre sumamente complejo y eminentemente insignificante; pero no nos fijemos mucho en el vicio hereditario de estos nexos y alegrémonos en cambio de que sean escuetos, sintéticos y aproximadamente adecuados. Podríamos reprocharle en cambio a la práctica de los estudios Metro que, al dar todos los tonos para todos los públicos, se haya jugado la parte por el todo, al jugarse la parte de la emoción en ese "broadcasting" en que los niños ingleses hablan a sus mamás a través del Atlántico; pero si le reprochamos eso, y si además le reprochamos la dedicatoria a un simbólico "Tommy Atkins" a quien animan a derrotar a un simbólico "Fritz" gritándole "cheeri-o" y "carry on" (belicismo infantil o sea

guerra dentro de 25 años), cometemos el pecado de ignorar que los públicos pagan por enterarse de que ellos (los públicos) poseen conciencia democrática, y de que Hollywood gusta enterarlos tanto como gusta cobrar. Al no reprochárselo, y no ignorar por tanto ese hecho (tan cierto como la falsedad de todo "grand finale", incluso el del film) quedamos en redondear el concepto, al decir que la película posee una entereza, una armonía y un "élan vital" — galicismo forzado — que desde luego no tenía "Armonías de Juventud", y al manifestar gramaticalmente que "Música y juventud" es uno de esos casos en que la pura dialéctica, retórica, o uso exclusivo del tropo, o figura literaria, lleva por dentro una verdad y una sinceridad de contenido. No es ese contenido grande ni heroico ni histórico: es claro, liso y aprehensible, y consiste en una glorificación de la juventud, aunque, desde luego, de esa juventud fácil, sin grandes riesgos, afortunada e inverosímil que viven Mickey Rooney y Judy Garland y Virginia Weidler y Ray McDonald y otras personas que son también admirables por similares conceptos.

Tal contenido está dicho por la erudición y la habilidad estilística de esta clase de films con un sentido de la concordancia que debe primar en toda frase conceptual, y nos congratulamos de que tal exacto conocimiento de la gramática, pueda equilibrar en tal perfecta forma la necesidad comercial del film con el conjunto de elementos constitutivos que a ese film edifican.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Dos muchachos que se encuentran y simpatizan y llegan a quererse, tienen veleidades de artistas de vaudeville, y realizan una serie de espectáculos en beneficio de un orfanato. Por salvar al orfanato renuncian al estrellato en Broadway, pero llegan a él para convencer a un productor de la realidad de sus talentos y de la realidad de los talentos del resto de su juvenil compañía. **Estreno en Estados Unidos, enero de 1942; en Montevideo, viernes 17 en el Metro. Duración: 118 minutos.**



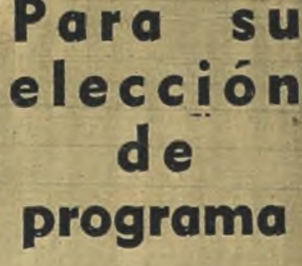
Parampampán: "PIRATAS DEL CARIBE"

(Reap the Wild Wind) Paramount. Director, Cecil B. de Mille. Productor, William H. Pine. Argumento de Thelma Strabel, según fuera publicado en el "Saturday Evening Post". Adaptación y guión cinematográfico, Alan Lemay, Charles Bennett y Jesse Lasky, Jr. — REPARTO: Stephen Tolliver, Ray Milland; Jack Martin, John Wayne; Loxi Claiborne, Paulette Goddard; King Cutler, Raymond Massey; Dan Cutler, Robert Preston; Drusilla, Susan Hayward; Capitán Philpott, Lynne Overman; Pelirrojo, Charles Bickford; Comodoro, Walter Hampden; Tías, Elizabeth Risdon y Hedda Hopper; Mucama, Louise Beavers; Piloto, Victor Kilian. Además: Keith Richards Oscar Polk, Wee Willie Davis, Lane Chandler, Davison Clark, Lew Merrill, Frank M. Thomas, Milburn Stone, Ben Carter.

ESTA es la obra magna con que la empresa Paramount festeja sus 30 años de vida — es la más antigua de sus colegas — — y con que el celebérrimo director Cecil B. de Mille se obsequia a sí mismo en ocasión de su onomástico profesional. 30 años de oficio son muchos años, y lo aprendido y lo hecho en ellos debe contarse como un hecho consumado de valor permanente, tal como si ya estuviera en la historia y fuera una época a recordar. Tal torta de cumpleaños cumple con todos los requisitos que la empresa, el director y la época juzgan imprescindibles, y por eso esta es una película de acción, situada en época pretérita, y atravesada por un presunto ideal humano — la libertad de los mares — que fuera descubierto hace poco. Mr. de Mille realiza por tanto el corolario de toda su obra, y pone en "Piratas del Caribe" tal cantidad de "toques" que éste llega a ser el mejor ejemplo de lo que está en sus manos hacer. Es por eso que la película abusa de la grandiosidad: con seis estrellas (la propaganda menciona doce, pero de ellas la mitad jamás ha tenido un papel protagonista a su cargo), con uno, dos, cinco, diez o setenta millones en el presupuesto — lo mismo da — con el tecnicolor de Miss Natalie Kalmus, con las playas, las piscinas, los sets y los técnicos a su entera disposición,

Mickey Rooney y Judy Garland, en "MUSICA Y JUVENTUD".





Para su elección de programa

PUEDE VER

"Música y juventud".— Donde Ud. puede comprobar una vez más hasta qué punto le gustan las películas musicales.

"Piratas del Caribe". — Supremo parampampán en tecnicolor de la industria hollywoodense, realizado a propósito de los corsarios que robaban en el Caribe los cargamentos de los barcos naufragados.

"Muéstrame la espalda". — Muy suave contribución a la lucha contra el espionaje nazi, ubicada dentro de una muy suave comedia en la que hay cuatro muy suaves chistes buenos.

SOPORTARA

"Miguel Strogoff". — Julio Verne nunca nos entusiasmó con esta posta del correo del zar; por otra parte, la RKO nos entusiasma con las escenas de masas con que se decora la posta, pero eso — eso mismo — ya lo vimos en alemán hace cinco años.

"Noches de rumba". — Comedia de primera sección, con tres ocurrencias originales y un protoplasma de vulgaridad.

Y...

"Reloj sin manos". — Le apostamos cualquier cosa a que no nos explica adecuada y detalladamente el argumento de esta película.

"La hora de las sorpresas". — ¡Si no fuese más que una hora!

Mejor actor de la semana: MICKEY ROONEY en "Música y juventud".

Mejor actriz: FAY BAINTER en "Miguel Strogoff" y en "Música y juventud".



Robert Preston y Susan Hayward en "PIRATAS DEL CARIBE".

Mr. de Mille nos cuenta su consabido hecho heroico, abundante en peleas, naufragios, catástrofes de varias índoles — omitió inexplicablemente los incendios y los terremotos — complicados sucesos argumentales y además, (cosa imprescindible) una cuidada reconstrucción de época.

Pero el corolario que Mr. de Mille da a su obra de los últimos 30 años, es, ¡ay!, apenas el corolario de su obra en los últimos 30 años, es decir, apenas una narración grandilocuente de hechos sin importancia, preocupada siempre más por la extensión que por la profundidad, abundante en todo menos en concepto y en emoción. Este es el último acto — momentáneamente — de una ópera larga y declamatoria en que quedan incluídos "El signo de la cruz", "Las cruzadas", "El llanero", "El bucanero", "Unión Pacífico", "Los siete jinetes de la victoria" y otros que ahora se nos escapan; es la más furiosa y colorida consagración del hecho financiero en el cine, es la más pretensiosa de grandeza que haya hecho jamás el director. Porque sucede que Mr. de Mille no es un director de cine — probablemente no coincida con nosotros en esto — en ese sentido del "séptimo arte" que tan afecto les resulta a todos los propagandistas cinematográficos del mundo; y no lo es por la muy sencilla razón de que está especialmente capacitado para dirigir a todos los personajes sanguíneos, pero no a los nerviosos, ni a los flemáticos ni a los linfáticos, pequeña circunstancia que le hace dedicar todas sus obras a los músculos de las gentes y no a las gentes en sí. Sus películas resultan exactas y perfectas para decir con brío y con alguna violenta contracción de buen humor, todo lo que sea movimiento, lucha, o sola existencia de las masas. Pero una película requiere más que eso: sustancia dramática, concepto, finalidad, emoción, necesita del famoso y zarandeado "calor humano", y es en ello que Mr. de Mille no emboca, habiendo largamente intentado sustituir con prodigalidad de temas la falta de méritos intrínsecos. Ningún argumento de sus películas nos ha conmovido en cuanto sólo era material para historieta episódica de suplemento ilustrado; ninguno de ellos tenía la suficiente originalidad o elocuencia como para apartarse de aquellos viejos moldes del villano y la muchacha, y en este sentido, "Piratas del Caribe" corre en evidente desventaja frente a lo que se ha dado en llamar su similar y que es "Lo que el viento se llevó". (Confesemos aquí que la historia de Scarlett O' Hara siempre nos pareció inventada para Cecil B. de Mille). La más profunda emoción que el director de Paramount nos ha causado en su vida y en nuestra vida, ha consistido sencillamente en temor, y la ocasión en que más ha conmovido a sus espectadores de todo el mundo ha sido seguramente esta de la lucha entre un pulpo y dos buzos — un pulpo de una goma maravillosa, casi viviente — que constituye la escena de fondo del film (sin metáfora). Pero el resto del argumento es perfectamente vacío y singularmente largo, abusa de todo lo fácil y previsible y hasta cae en ese recurso final de matar a tres personas en tres minutos para solucionar los problemas de una vez, sin contar con que la psicología de los personajes es desordenada e ilógica, y sin contar con que está muy amañado eso de situar a castas Susanas junto a muy rudos hombres de mar.

Que el conjunto constituya un espectáculo visual, y un excitante para los espectadores sanguíneos, nadie lo pone en duda; que al 80 0/0 del público esto le ha de gustar furiosamente por la habilidad del colorido y el derroche de acción, será suceso extremadamente lógico, pero que tal demostración de grandilocuencia tenga algo que ver con los ideales del séptimo arte, es afirmación harto discutible.

El arte es otra cosa.

H. A. T.

ARGUMENTO. — La dueña de una compañía de salvataje se compromete con el capitán de un barco hundido, y para conseguirle el puesto de capitán de otro vapor, flirtea con su jefe, quien le ofrece casamiento. El capitán, se une a unos piratas y hunde ese barco, creyéndose traicionado. En el accidente muere la novia de uno de los piratas, y para hallar la prueba de su muerte, el capitán y su rival descienden al fondo del mar. Allí se traban en lucha con un gigantesco pulpo, muriendo el capitán en el combate para salvar la vida del otro.

Estreno en Norte América, el 21 de marzo de 1942. En Montevideo, el miércoles 15 en el Trocadero. Duración: 124 minutos.

Espías con soda:

"MUESTRAME LA ESPALDA"

(The Lady Has Plans) Paramount. Director, Sidney Lanfield. Argumento, Leo Birinski. Adaptación y guión cinematográfico, Harry Tugend. Fotografía, Charles Lang, Jr. Productor asociado, Fred Kohlmar. — REPARTO: Kenneth, Ray Milland; Sidney, Paulette Goddar; Ronald, Roland Young; Baron von Kemp, Albert Dekker; Rita Lenox, Margaret Hayes; Miles, Cecil Kellaway; Baker, Addison Richards; Richards, Edward Norris; Pooly, Charles Arat; Alemanes, Hans Schum y Hans von Morhart; Doncella, Gonia Nikola; Scalsi, Gerald Mohr; Guardia, Lionel Royce.

HE aquí el argumento de "Una noche en Lisboa" tratado en broma, pero sin que el cambio haya contribuído a producir una película más entretenida. La historia de espionaje se basa en una idea indudablemente original: la de que la espalda de una dama puede ser un lugar ideal para esconder unos planos de gran valor militar. Esta idea da origen a dos o tres situaciones graciosas y con ello cumple su cometido. El resto de la película carece de ideas y de gracia, y a pesar de que los argumentistas se han exprimido los sesos para animar el asunto mediante unas complicaciones dignas de Alejandro Dumas, el resultado final es una película apenas pasable. Festejados los chistes que justifican el título, lo demás nos dejó perfectamente fríos.

Bien... con esto ya quedaría terminado el comentario — y por cierto que hemos tenido que hacer un esfuerzo para recordar y sopesar los valores de tan insignificante película — pero según es tradición, no se puede terminar un comentario sin enrabarle la consabida lista de adjetivos destinados a los intérpretes. Allá van pues esos adjetivos: Ray Milland está inteligente pero repetido, Paulette Goddard insinuante y graciosa, pero repetida y Roland Young, buen comediante, pero repetido.

H. R.

ARGUMENTO. — Espías nazis, periodistas y diplomáticos, se empeñan en ver la espalda de una joven reporter, a la que creen complicada en un robo de importantes planos inscriptos en su cuerpo. Se aclara la inocencia de la muchacha y ésta, en compañía de su jefe, logra descubrir la verdadera espía, consiguiendo, además, un excelente notición.

Estreno en Norte América, el 24 de enero de 1942. En Montevideo, el jueves 16 en el Radio City. Duración: 75 minutos.

Un film "histórico"

"MIGUEL STROGOFF"

(Michael Strogoff) Producción RKO. Director, George Nicholls, Jr. Argumento de la novela homónima de Julio Verne. Adaptación y guión cinematográfico, Mortimer Offner y Anthony Veiller. — REPARTO: Miguel Strogoff, Anton Walbrook; Nadia, Elizabeth Allan; Ogareff, Akim Tamiroff; Zangara, Margot Grahame; La madre, Fay Bainter; Blount, Eric Blore; Packer, Edward Brophy; Vasiloff, Paul Guilfoyle; Gran Duque, William Stack; Posadero, Michael Visaroff; Zar, Paul Harvey; Jefe tártaro, Ward Bond; Verdugo, Constantine Romanoff; Gitana, Margaret Armstrong; Además: Doris Lloyd, Frank M. Thomas, Oscar Apfel, Leonard Ceeley, Dewey Robinson, Francis Mc. Donald, Matthew Betz, Frank Lackteen, Cuke Lee, Craufurd Kent, Pat Somerset.

EL viejo novelón de Julio Verne, sacude nuevamente su polvo. Y los polvos de aquella versión alemana que conocimos allá por 1936, traen los lodos de este rompecabezas que, sobre los despojos de la anterior, reconstruyó el cine americano allá por 1917.

Hagamos historia: cuando la "RKO" contrató al actor alemán Adolph Wohlbrück, compró también la versión alemana de "Miguel Strogoff" para impedir de esa manera la exhibición de dicho film en los Estados Unidos y lanzar, con poco gasto, al mercado cinematográfico norteamericano al que, en adelante, habría de llamarse Anton Walbrook, encarnando al implacable héroe de Julio Verne. Ahora bien; como la película alemana abundaba en excelentes tomas al aire libre, reconstrucciones seudohistóricas de gran vistualidad, exuberante ornamentación y enorme despliegue de seres desatados en bárbaras luchas, aparte de muy estimables valores de realización que aún perduran, nada más lógico — pensaron los nuevos propietarios de la película — que utilizar cuanto fuera utilizable, evitando nuevos gastos, para la versión norteamericana que se preparaba. Así las cosas, se filmó — en realidad lo que se filmó fueron los primeros planos en los que, necesariamente, debían aparecer actores norteamericanos, siendo todo lo demás un hábil trabajo de laboratorios y montaje — la versión norteamericana de "Miguel Strogoff" que, recién ahora llega a nosotros por haber vencido, no ha mucho, los derechos que, en el Río



Paulette Goddard y Ray Milland en "MUESTREME LA ESPALDA".



de la Plata, tenía registrados aquella versión alemana.

Anton Walbrook quien, posteriormente apareciera en "Victoria, mujer y reina" en el cine americano, y en "Corazón de apache", en el cine inglés, desapareciendo poco después, logra subrayar con adecuado juego expresivo la fisonomía moral del viejo y siempre prestigioso héroe, mientras Elizabeth Allan, dulce y aplomada, Fay Bainter, intensa y sobria en su papel de madre, y Akim Tamiroff, villano cuya ferocidad de gesto y voz todavía no ha podido ser desmentida, capean, a lágrima, sangre y látigo, la falsa emotividad del resentido relato.

E. D. F.

ARGUMENTO. — El Zar necesita un correo para avisar a su hermano sobre la insurrección de las tropas tártaras. Elige al capitán Strogoff, quien recorre la Siberia con su mensaje. Es demorado, atacado y apresado por los tártaros, por el jefe de la insurrección y por una espía, pero consigue una novia, consigue llegar a destino, consigue una cicatriz en la frente y consigue que le aumenten de grado militar.

Estreno en Estados Unidos, mayo de 1937; en Montevideo, jueves 16 en el Ambassador.

Film de animales:
"NOCHES DE RUMBA"

(Las Vegas Nights) Paramount. Director, Ralph Murphy. Libreto cinematográfico, Ernest Pagano y Harry Clork. Diálogo adicional, Eddie Welch. — REPARTO: Norma, Constance Moore; "Estuco", Bert Wheeler; Bill, Phil Regan; Mildred, Lillian Cornell; Patricia, Virginia Dale; Hank, Hank Ladd; Catalina, Betty Brewer; Stevens, Henry Kolker; Gloria, Francetta Malloy; con intervención de Red Donahue y su mulo "Uno", y de Tommy Dorsey con su orquesta.

ESTA es una encantadora película de animales. Hay un burro, (la figura más destacada) que se luce en numerosas escenas, especialmente en aquellas en que persigue al villano y termina sentándose encima de él. También salen unas habilísimas palomas que además de transmitir mensajes, hacen algo que no todas sus congéneres pueden hacer: le quitan la ropa a una chica en plena escena de baile, pero no sabemos lo que ocurrió después debido a que en ese momento la cámara se aleja demasiado.

En otra escena, por fin, los animales (dos aventajados caballos) llegan hasta a hablarse. Esto en cuanto a la faz interpretativa; no podemos especificar su participación en el aspecto creador del film: argumento, dirección, etc., pero es de suponer que ha sido considerable.

Junto a los representantes del reino animal, aparece en "Noches de rumba" el cómico Bert Wheeler, ex compañero del difunto Robert Woolsey, el cual parece haberse llevado a la tumba toda la gracia del famoso dúo cómico. El cantor Phil Regan, y las chicas Lillian Cornell y Constance Moore poco pueden hacer frente a la fuerte competencia de las palomos, el burro y los caballos.

H. R.

ARGUMENTO. — Bill, el hijo de un rico hombre de negocios ayuda a dos muchachas cancionistas a conseguir trabajo con la orquesta de Tommy Dorsey. Las chicas tienen un terreno para vender, y un solo interesado, el cual ofrece una suma muy baja sabiendo que no tienen más remedio que aceptar, pero Bill obliga a su propio padre, mediante una ingeniosa maniobra, a ofrecer mucho más. Con lo que todo queda en la familia, pues Bill se casa con una de las chicas.

Estreno en Norte América, el 29 de marzo de 1941. En Montevideo, el jueves 16 en el Radio City. Duración: 89 minutos.

Locura:
"RELOJ SIN MANOS"

(No Hands on the Clock) Paramount. Director, Frank Mc Donald. Producción de William H. Pine y William C. Thomas. Argumento de la novela de Geoffrey Jones. Adaptación y guión cinematográfico, Maxwell Shane. Fotografía, Fred Jackman, J. Dirección artística, E. Paul Sylos. Montaje, William Ziegler. Sonido, Karl Zin. Director musical, Irvin Talbot. Música, Paul Santelle. — REPARTO: Humbert, Chester Morris; Louise, Jean Parker; Mrs. West, Rose Hobart; Harris el Rojo, Dick Purcell; Gypsy, Astrid Allwyn; Tom, Rod Cameron; Oscar, George Watts; Benedict, James Kirkwood; Rosa, Billy Seward; Bates, Robert Middlemass; Belding, Grant Withers.

EL expediente 3802 de la casa de salud decía así: "Geoffrey Homes, americano, se ignora la edad. Se trata de un individuo que sufre manías literarias, como resultado de una intoxicación de novelas policíacas. Fué recluído en ocasión de la película "Reloj sin manos" (No Hands on the Clock), en la que el título y el argumento resultan inexplicables. Al parecer, este último es un agitado "cocktail" en que se mezclan todos los delirios de persecuciones que hayan sufrido alguna vez los personajes de este tipo de novelas, sucediendo que entre un rapto, unas cartas, un casamien



[redacted]

to secreto, varios crimenes y varias corridas por todos los ángulos, no se ha llegado a comprender absolutamente nada de lo que su autor, Mr. Homes, quiso con ello decir. Al parecer el director Frank McDonald tampoco lo comprendió. Fué con este motivo que se aisló a Mr. Homes, privado de todo contacto externo con su ¡máquina de escribir y con toda clase de papel!".

Investigó tales elocuentes informes.

H. A. T

ARGUMENTO. — Un joven detective, debe, en plena luna de miel, aclarar un caso de rapto. Ayudado por su [redacted] aventuras sin cuento, [redacted] culpable. Pst!

Estreno en Norte Am[redacted] **bre de 1941. En Monte**[redacted] **en el Trocadero. Duraci**[redacted]

Llega en m[redacted]

'LA HORA DE LAS SORPRESAS'

Producción Baires-Almar, distribuída por Ariston. Director, Daniel Tinayre. Argumento de Harry Clork y Erwin Celsey. — ELENCO: Rosita Moreno, Esteban Serrador, Pedro Quartucci, Marcos Caplán, Juana Sujo, Héctor Calcagno, Consuelo Abad, Héctor Méndez, Salvador Sinaí, Carlos Castro, Liana Moabro, Lidia Lamaison y los Lecuona Cuban Boys.

[redacted] los "Le- [redacted] rpreta, con el [redacted] la canción "Ma-

C. P.

ARGUMENTO. — Una niña de sociedad apuesta que formará parte de una audición radial, dirigida por un famoso cantor. Para lograrlo se finge pobre y menesterosa, obteniendo su apoyo y ayuda en forma más amplia de lo que esperaba: se enamora de él. Al conocer la farsa, el cantor se aleja, pero la joven lo sigue y se reconcilia con él. (¡Qué idiotez!)

Estreno en Buenos Aires, octubre 21 de 1941; en Montevideo, jueves 16 en el Ambassador. Duración: 88 minutos.



Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material exclusivo. — Derechos de reproducción reservados.

SIDNEY (Australia). — Helen Kirsoya, destacada bailarina australiana, ampliamente popular dentro del territorio por su labor artística cumplida durante estos últimos cinco años, acaba de ser contratada por la empresa productora Sidney Films Corp. para intervenir en varias realizaciones cinematográficas que se cumplirán en el presente año y en el entrante. El contrato firmado tiene carácter de exclusividad absoluta y una duración de dos años. La primera interpretación de Helen Kirsoya ha de ser una extraordinaria comedia musical con argumento confeccionado por Alec Cooppel.

* * *

LA HABANA (Cuba). — Los cinematografistas cubanos Ramón Peón y Pedro P. Chávez, están preparando una nueva edición del "Anuario Cinematográfico Cubano" que ha de lanzarse a la venta por todo el continente americano dentro de muy pocas semanas. El éxito alcanzado por la edición del año anterior, hace presumir un aumento considerable de interesados en esta nueva que preparan correspondiente al año en curso. El "Anuario Cinematográfico Cubano" ha llenado una necesidad evidente dentro del gremio cinesco del país tropical.

* * *

HOLLYWOOD (EE. UU.) — Una extraordinaria producción cinematográfica ha de dirigir René Clair en los estudios de la editora Paramount, cedido especialmente para tal efecto por la empresa productora Universal. Se desconoce por el momento su título definitivo, pero en cambio se sabe que ha de ser una película interpretada por Fredric March y Verónica Lake, secundados por un selecto grupo de actores y actrices de la pantalla yanqui.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"Pepe le Moko" (315)
"Qué verde era mi valle" (314)

PUEDE VER

"La avalancha" (311)
"Bola de fuego" (314)
"La Canción del Volga" (314)
"Canto a la vida" (310)
"Casi un ángel" (306)
"Castillos en el aire" (317).
"Confirme o niegue" (318)
"Con un pie en el cielo" (310).
"De corazón a corazón" (309).
"Dos enamorados" — (309).
"Dos locos tras un fantasma" (311)
"El Hijo de la Furia" (316)
"El Hombre que vino a cenar" (313)
"Juana de París" (312)
"La loba" (317) . . .
"Marido soltero" (318)
"La novia cayó del cielo" (307)
"El pantano de la muerte" (308).
"El Piyama de Adán" (315).
"Por meterse a redentor" (308).
"El profesor Mamlock" (310).
"Recuerda aquel día" (311).
"El Sargento York" (307)
"El tercer beso" (317)
"El terror de los maridos" (317)
"La tía de Carlos" (308).
"El toque femenino" (313)
"El tren correo" (311)
"Un pacto con el diablo" (306)
"Una mujer notoria" (307)

SOPORTARA

"A la Habana me voy" (307)
"Aloma" (308).
"El amor no muere" (317)
"Ansia de amor" (311)
"El camino siniestro" (307)
"Capitanes de las nubes" (318)
"El carnaval de la vida" (315)
"El castigo" (307)
"Charlie Chan en Río" (314)
"La clave del misterio" (306)
"Concierto de almas" (313)
"El crimen del teatro" (316).
"Cuando las luces se apagan" (312)
"Cuatro ases y una reina" (312)
"Cumbres de pasión" (313).
"De mujer a mujer" (314).
"Desheredados de la fortuna" (314).
"Día de fiesta" (306)
"Dos balas perdidas" (310).
"La edad romántica" (308).
"El expreso de Shanghai" (312)
"El filósofo andante" (308).
"El gallardo aventurero" (308).
"El halcón galante". (308).
"Hasta que la muerte nos separe" (308)
"Los hermanos corsos" (315).
"La mano de la momia" (309).
"Los muelles de San Francisco" (315).
"Murieron con las botas puestas" (310).
"No estamos casados" (306)
"Novias de la marina" (318)
"Nuestra esposa" (308)
"Nunca tendrás un centavo" (316).
Peluquería de señoras (308)
"El Primer Ministro" (318)
"Qué par de reclutas" (318)
"¿Quién mató a tía Maggie" (313).
"Raid de altura" (317)
"Secreto entre tres" (309).
"Sed de venganza" 308
"Siempre en mi corazón" (318)
"El soldado de chocolate" (312)
"La sombra de los acusados" (315).
"El tesoro de Tarzán" (310).
"Un tío con toda la barba" (316).
"Una luz en la ventana" (310).
"Una noche interminable" (313).
"Una vez en la vida" (311).
"Usurpadores de la tierra" (313)
"Veinte años y una noche" (312)
"El viejo Hucha" (316)
"Zapatero a tus zapatos" (315).
"La zarpa del gato montés" (317).

Y . . .

"Al toque de clarín" (306)
"Bajo la luna tropical" 307)
"El cabaret del escándalo" (308).
"El lobo viejo" (316).
"Más allá de la tumba" (316).
"Mi suegra es una fiera" (309.
"El profesor cero" (314).
"Una novia en apuros" (309).
"Las vacaciones del Santo" (314).



KAY FRANCIS trabaja como auxiliar del teniente J. C. Clark en una oficina de reclutamiento. A la izquierda, vemos a la misma actriz y a MYRNA LOY animando con sus sonrisas y tazas de cafe caliente a los muchachos que se disponen a partir a los frentes. Abajo, izquierda, tenemos a BETTY GRABLE cantando en un refugio antiaereo. Abajo, derecha, está BETTE DAVIS, tejiendo pullovers para los soldados, mientras espera su turno para filmar.

EL relato de Edmundo de Amicis, ha sido llevado ... en una adap-

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

DENTRO de pocos días se abrirán al trabajo nuevamente los estudios que Baires Films posee en Don Torcuato, luego de un "impase" que se prolonga desde que Alberto de Zavalía terminara "Concierto de almas". Esta vez será el director Luis Saslavsky, quien entrará a galerías para realizar una producción en cuyas proporciones artísticas la filmadora finca muchas de sus grandes esperanzas para la temporada actual. Nos referimos a la ya anunciada "Cenizas al viento", cuyo argumento fué preparado por conocidos escritores argentinos, con directa colaboración de Luis Saslavsky. El elenco de esta película reune un conjunto de figuras estelares de magnitud. Lo más destacado es la intervención de Berta Singerman, a quien Baires Films lleva al cinematógrafo con la esperanza de conquistarla definitivamente para él. Por si su nombre no fuera suficiente, cabe agregar los de María Duval, Olinda Bozán, Zully Moreno y Tita Merello, por mucho tiempo alejada de este género de actividades. No es menos ponderable, por cierto, la calidad del elenco masculino, encabezado por Pedro López Lagar. Ernesto Vilches ha sido incorporado últimamente a este grupo de grandes figuras, a raíz de su desempeño en "Su primer baile", primer papel de responsabilidad que le ha correspondido en el cine argentino hasta la fecha. Santiago Arrieta, el galán ampliamente popular, tendrá también un papel de mucha responsabilidad, al igual que Oscar Valicelli y José Squinqel. La citada muestra fílmica ha despertado excepcional expectativa dentro del ambiente fílmico de Buenos Aires, por los antecedentes que se proporcionan con respecto a los propósitos que persigue la editora al hacer rodar esta película argentina.

UN ELENCO EXTRAORDINARIO

FINALIZO "TU ERES LA PAZ".—

En los estudios de la S.I.D.E., se ha dado por concluído definitivamente el rodaje de la película argentina "Tú eres la paz", bajo la dirección de Gregorio Martínez Sierra y con Catalina Bárcena de intérprete central. Esta producción extraordinaria, la primera de una serie de tres que ha de realizar el productor independiente Carlos Gallart, será ofrecida al público de Buenos Aires dentro de muy pocas semanas. Sobre "Tú eres la paz" se han ido proporcionando inmejorables referencias durante el curso de su filmación, y cabe esperar entonces que todas esas presunciones de hoy dentro del ambiente, se confirmen oficialmente cuando la misma sea ofrecida como estreno. Comparten los roles estelares, secundando a la actriz Catalina Bárcena, otros elementos de prestigio dentro del cine argentino, tales como Floren Delbene, Alicia Barrié, Armando Bó, María Santos, Percibal Murray, Ernesto Raquén, Domingo Márquez, Ricardo de Rosas y Elvira Norrel.

INICIAN "LA LUNA EN EL POZO".—

En los estudios Río de la Plata y por cuenta de la Filmadora Independiente Argentina, acaba de iniciarse el rodaje de "La luna en el pozo", película argentina que está siendo dirigida con especial cuidado por Carlos Torres Ríos, en versión de la conocida obra teatral homónima que lleva la firma del comediógrafo chileno Armando Mook. Los intérpretes centrales de esta novedad fílmica criolla son: Aída Alberti, Floren Delbene, Angelina Pagano, Maruja Gil Quesada, Elisardo Santalla, Rufino Córdoba y Vicente Padula.

SE ESTRENO "PUERTOS DE ENSUEÑO".—

La Distribuidora General de Films estrenó la película "Puertos de ensueño" que dirigió C. Moneo Sanz en los estudios N.I.R.A. para el sello editor Renacimiento, en la sala de la Institución Cinearte de Buenos Aires. El elenco de esta novedad criolla está compuesto por Alfredo Jordán, Toti Muñoz, Alba Mujica, Gregorio Verdi, Felipe Paniagazzi, Yaya Palau, José Vacaro, Luisa Pitaluga, Carmen Jiménez, Cirilo Etulain y muchos otros elementos, quienes animaron los diferentes personajes de un tema que es tocado por primera vez dentro de la cinematografía argentina. Este



BANQUETE DE LOS CRONISTAS PORTEÑOS. — El fotógrafo de la Organización "Cinepress" ha obtenido esta interesante nota gráfica en la cual vemos a los cronistas cinematográficos porteños, reunidos en su primer banquete, celebrando la constitución de la entidad que los agrupa. Como puede observarse, también el bello sexo tiene sus dignas representantes en la entidad porteña.

LA MAESTRITA DE LOS OBREROS



EL relato de Edmundo de Amicis, ha sido llevado a la pantalla en una adaptación de Alejandro Casona y bajo la dirección de Alberto de Zavalía, el realizador de "Veinte años y una noche".

Delia Garcés, en el papel central, tiene oportunidad de ratificar su personalidad de actriz fina y expresiva, siendo secundada por Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, Felisa Mary y Semillita.

"La maestrita de los obreros", se exhibe con éxito en el "RADIO CITY". Es una producción del sello "EFA".

Julio 24, 1942 Nº 319

desconsolada del mundo en que empieza a vivir. Los autores no encuentran otro recurso que ése, y el de revelarle que el tal héroe de la guerra mundial, que fué su padre, no murió como héroe sino en cualquier juerga me-

Temporada de la Compañía Díaz-Collado en el teatro 18 de Julio

"16 AÑOS", comedia de Aimee y Philip Stuart

Josefina Díaz - Manuel Collado

LA comedia titulada "16 años", de Aimee y Philip Stuart, que en el teatro 18 de Julio ha estado representando la compañía española Díaz-Collado, podría haber constituído una significativa producción teatral si los autores, asustados de la magnitud del problema que tenían entre las manos, e incapaces de elevarlo al nivel de su trascendencia, no lo hubieran dejado caer en la charca de la vulgaridad melodramática, eludiendo todo cuanto de apasionado existe en ese inquietante misterio de la adolescencia, mundo complejo apenas esbozado en los primeros actos de la obra y abiertamente eludido al final, cuando se esperaba que los autores habrían de encontrar los acentos de verdad y los rasgos de vigor humano de unos seres que hasta entonces no se aparecían sino como muñecos sin convicción.

Podría habérseles perdonado entonces, en gracia al aliento del asunto, a su latido, todo cuanto de amañado y artificioso existe en ese dibujo de hogar de ángeles, formado por seres perfectos de una conducta ejemplar y educación inobjetable, hasta en la cocinera; estampa de Noel muy del gusto inglés. Ese hogar está formado por tres generaciones de mujeres: abuela, hija, nietas, y lo preside la efigie y el recuerdo venerado del padre, héroe de la anterior guerra mundial. Todo ello tiende a configurar un clima particular de recato virtuoso, de respeto a las convenciones, atento a la educación monjil de las niñas. Pero la vida es cosa distinta que una estampa, y una mujer todavía joven puede encontrar, y naturalmente encuentra, un hombre que la ame. También es perfecto el tal hombre: culto, caballero, rico, desinteresado, simpático, ideal encarnación de cualquier ensueño femenil. Tantas excelencias aglomeradas parece que podrían llegar a constituir la felicidad, si una de las niñas, la de "16 años", insondable, tembloroso espíritu al que cada día se le aparece una revelación turbadora, y el alma se angustia de congojas imprecisas, no descubriera, — por uno de esos recursos banales de la convención teatral, — los amores de la madre con el caballero de todas las ejemplaridades. Y es este el momento cumbre de la obra en el que esperábamos ver a los autores, como un Amiel, iluminar con sus luces ese laberinto del sentimiento en una niña que ya sabe que no lo es, y siente derrumbarse todos los altares de su adoración a la madre, idealizada a extremos de santidad, y sin embargo, acaba de comprobarlo al sorprenderla en deliquio de besos y abrazos con un hombre, nada más que una mujer. Y el descubrimiento lo hace en el momento en que la revelación de ser una mujer está asociada a disgustantes procesos biológicos. Se une a ese sentimiento el del fraude a la memoria del padre. Y todavía más, para desolación de su atribulado ánimo: advierte que ninguna de las otras mujeres, abuela, hermana menor, dan mínima importancia a aquello que de manera tan borrascosa sacude su candor. Por el contrario, todas aceptan con íntima complacencia una solución de vida natural que las pone a resguardo de las alternativas del futuro.

Llegado a este punto, que es donde los autores debieran haberse manifestado como tales, pues no se abordan tales temas sin estar antes en posesión de un pensamiento a desarrollar, se elude lo sustancial y deriva el conflicto a lo vulgar del melodrama: la niña intenta suicidarse, nor, con mujerzuelas y vinacho. En vez de explicársele, como pudieran haberlo hecho, el renaciente sentimiento de la vida que no desdora el amar más de una vez, se le destruye también el ideal del padre. Parece que esto habría de hacer aún más desolado el sentir de la niña, mantenido en el engaño, haciéndola naturalmente recelosa de la legitimidad de los nuevos argumentos, ya que tan fácilmente se le demuestra que pueden ser mentidos. Pero contra toda verdad, esa niña adquiere una conformidad resignada, precisamente cuando menos motivos tiene de resignación.

*

Ese amañamiento del conflicto es lo que le resta a la obra "16 años" todo el mérito trascendente que pudiera haber tenido, dejándola en lo contingente de la peripecia. De una obra de aliento dramático, de pensamiento, ha quedado en una comedia convencional, apta para una de esas películas destinadas al público gregario. Pero no por eso deja de ser una pieza teatral entretenida, perfectamente construida en cuanto a tecnicismo escénico, y atrayente por la feliz interpretación que le procuran dos artistas jóvenes, auténticamente jóvenes, de la compañía: Virginia Luque y Mirtha Reid. Esta última tuvo a su cargo el papel protagonista dándole el realce de su graciosa juventud, y sobre todo de las expresiones de congoja y turbación interior. Pero por ser un personaje más rico de observación, más exterior y espontáneo, liberado de la responsabilidad de tener que manifestar sentimientos subjetivos, es la actriz Virginia Luque la que se destaca en toda la obra con la interpretación de una niña en la feliz edad edénica, libre de toda preocupación, traviesa, sana, alegre con bullicio, personaje realizado magistralmente con toda la donosura de una linda muñeca, la picaresca desenvoltura de las adivinaciones imprecisas, las graciosas infantilidades pueriles de la mimosería, y un juego elocuente de guiños, risas, carreras y cantos, en que se desborda la elasticidad de un cuerpo joven. Legítimamente son para esta gentil actriz los más entusiastas aplausos y las más elogiosas referencias.

Menos feliz, — por otra parte, como siempre, — la señora Josefina Díaz, que no se cura de esa frialdad indiferente, ese rezar los papeles, ese jugar la comedia como en un ensayo, sin darse jamás un arrebato vehemente, en una expresión de colorido que se destaque sobre la monotonía de su decir, como si nada le importara todo aquello que en la escena pasa. Un juego escénico sobrado, escueto, hecho con mañas del oficio, y la falta de atención en evitar ademanes mecánicos, malogran sus dones de encantamiento de figura, elegancia, naturalidad, que no bastan a disimularle la apatía y el desmayo de su corriente actuar.

También el señor Manuel Collado ganaría en eficacia si enriqueciera su juego escénico con otros elementos de expresividad que los muy precarios que pone en ejercicio, tratando, por sobre todo, de adquirir mayor aplomo señorial.

Virginia Luque - Amelia Sánchez



Excelente labor del conjunto que secunda al actor Maurice Schwartz

GRACIAS a los incansables esfuerzos del conocido hombre de teatro Willi Goldstein, Montevideo cuenta en estos momentos con el acontecimiento artístico excepcional que implica para el mundo teatral la extraordinaria temporada de Maurice Schwartz en el Teatro Mitre. Este breve ciclo teatral que configura sin duda una página memorable en la historia teatral de Montevideo, se caracterizó por la esmerada y disciplinada actuación de conjunto de parte de los actores que acompañan al genial artista.

Jevel Buzgan, el primer actor de la compañía del Mitre, es un artista fino, de renombre europeo, compone un Jacob Ashkenazi sutil, rico en matices, evidenciando su profunda comprensión del personaje y resultando en todo momento un "partenaire" eficacísimo para Maurice Schwartz. También despliega su excelente escuela de actor experimentado en su difícil rol de "Shver tsu zain a id" en el mismo papel que constituyó la revelación de Paul Muni en el Teatro de Arte que dirige Maurice Schwartz en Nueva York. La señora Shiler impresionó favorablemente en todos los roles que le tocó interpretar, con su atrayente personalidad, porte distinguido que le sirvió de excelente marco para su Esposa en Sender Blank. Supo vencer con soltura las dificultades que ofrecía el grotesco personaje de muchacha idiota en Ioshe Kalb.

Mención especial merece la temperamental Cili Tex por la comprensión que puso al servicio de personajes tan diametralmente opuestos como los que le tocara interpretar en las distintas obras, y especialmente en el "Judío de los salmos", donde impresionó por la nobleza que supo imprimir a su versátil Raquel, poniendo de relieve todos los matices que denotan la evolución espiritual del personaje. Una nota agradable la constituyó la Sra. Clara Goldstein, actriz de gran experiencia que sabe dar en todo momento ese cariz pintoresco peculiar del espíritu que predomina en el teatro judío. Muy eficaces asimismo en todas sus intervenciones, las actrices Blumental, Kusnir, Zaslavski y Elena Streitman.

Un triunfo personal obtuvo el excelente veterano Adolfo Streitman, con su interpretación del "mujik" en el Judío de los salmos. Compuso un personaje que perdurará en la memoria de los espectadores. Muy eficaz también en todas sus intervenciones.

Queremos destacar también a Z. Gold, el actor que personalmente más ha logrado impresionarnos. Posee un juego escénico riquísimo; su gran ductilidad de intérprete quedó evidenciada en los variados personajes que compuso con todo acierto. Es un gran factor del éxito, y responsable por muchas carcajadas que lo acreditaron como la "sal del programa".

Excelente concepto nos mereció también la intervención del actor Sokolov, artista fino y comprensivo; el joven actor Drexler que compuso un Rabino en "El Judío de los salmos", y Blumental, muy acertado en sus intervenciones.

Poseedor de una sólida técnica teatral es Patron, que nos dió una excelente versión del Padre en Ashkenazi, y muy buenos los actores Goldstein, Leitses, Salomon, As y otros.

Renglón aparte merece el galán de la compañía, Mijalevich. En sus partes cantables demostró poseer una hermosa voz, que aliada a su apuesta figura y bella dicción, contribuyen para hacer de él una personalidad atrayente. Su interpretación del Estudiante en "Es difícil ser judío" es todo un acierto, lo que permite augurar a este joven estudioso un brillante porvenir.

M. M.



La presente nota fué obtenida del conjunto del Mitre encabezado por el gran Maurice Schwartz, en la noche del estreno de "Sender Blank".

Revistas españolas, en el Solís

NO puede negarse que la empresa del señor Domingo Messuti demuestra una marcada preferencia hacia el género de lo popular español; más o menos auténtico, para instalar en su teatro, siendo evidente que consulta los gustos de determinado público al que toda esa jarana de "chulillos" y "chulillas", pregones, bailaoras, y casticismo de rompe y rasga atrae en tal medida que hacen chicas las localidades populares; sobre todo en las vísperas y feriados en que el público adicto está más libre de cuidados domésticos.

"España y sus maravillas" se titula la revista en cartel, con la que inició su temporada el conjunto de Pepita Llaser, y no le faltan por cierto esos elementos de atracción colorista, de animación y de gracia que constituyen los principales elementos del género

Género chico en el "Artigas"

DESDE hace días viene actuando en el teatro Artigas la compañía cómica nacional del actor José Ramírez, que, desde la fecha de su presentación, mantiene el cartel con uno de esos bodrios a los que suele darse la denominación de teatro cómico, titulado el enjendro "El vivo vive del zonzo".

Los autores son Botta y Bronemberg.

El zonzo es el público.

LA TEMPORADA DEL BALLET RUSSE EN EL S.O.D.R.E.

COMO lo habíamos previsto, la actuación del Original Ballet Russe ha sido aceptada plenamente por nuestro público. Es un excelente exponente de la danza de conjunto, como pocas veces nos fué dado admirar, aún durante la breve temporada que en 1941 realizara el famoso ballet de Montecarlo, más generoso en valores individuales que en homogeneidad.

Las reposiciones de los hoy un tanto aviejados ballets de la primer época de Fokine — "Sílfides", "Carnaval" y "Scheherazade" — nos permite abrir un juicio que creemos exacto sobre las coreografías de veinte años ha, amparándonos, claro está, en las comparaciones. Ello no quiere decir, de ninguna manera, que se le reste importancia a esas reposiciones. Si así fuera, pecaríamos sin duda de rebuscamiento y de "snobismo". Pero la verdad es que, exceptuando "Sílfides" que aún se mantiene como fiel exponente del "ballet blanc", como el exacto tipo de una rama del género de la danza teatral, encontramos hoy, que en los nuevos ballets se aprovecha más la música, que no se emplea solamente la que acusa un marcado ritmo bailable y que por ello, las nuevas coreografías logran darnos la sensación de una obra terminada.

Hoy, el "Carnaval" de Schumann-Fokine, tiene grandes, enormes claros en su coreografía que sería menester llenar para que — a pesar de las deliciosa plástica de Arlequín, muy bien estudiada, en esta ocasión por Roman Jasinsky — se consiga el suceso que lo acompañó por una buena cantidad de años, en la primer época de los ballets rusos. Es así que resulta inexplicable que, trozos como Estrella y Promenade, ricos en ritmo, se desperdicien lamentablemente como intermedio musical y escenas de pantomima. "Carnaval" carece en la actualidad de movimiento y resulta demasiado paseado. Algo similar ocurre con "Scheherazade". Se suprime un movimiento de la sinfonía de Rimsky-Korsakoff: los Jóvenes Príncipes. ¿Por qué? No lo sabemos. Pero recordamos muy bien que en aquella memorable temporada del Cuerpo de Baile del Teatro Colón, la versión de Fokine que se nos ofrecía, comprendía este ballet en toda su extensión y ese movimiento de "Scheherazade" era empleado en un exquisito "pas de deux", vertido con singular eficacia por la Galantha y Keith Lester.

En cuanto a "Las Sílfides", que las dejen tal cual so[...] Es la composición coreográfica de Fokine, que más n[...] habla hoy de toda su fecunda primer época. La interpr[...]tación que le cupo sirvió, sin duda, para aquilatar los v[...]lores de conjunto y la intervención de Nana Gollner, [...] Genevieve Moulin y de Nina Stroganova; Paul Petroff, á[...] y elegante, lucha sin embargo, en este ballet con un cue[...]po demasiado fuerte. Eso es lo de menos, porque la inte[...]vención del bailarín en "Silfides" es muy breve y [...] quiere decir absolutamente nada en su contra en otr[...] más felices intervenciones.

Y ahora reseñemos los cuatro estrenos ofrecidos en [...] primer semana de actuación:

"LAS BODAS DE AURORA". — Es una refundición [...] un acto, de un largo ballet de Tchaikowsky-Petipa. Quiz[...] la parte más importante de todo él. Su coreografía ori[...]nal, la de la "Bella Durmiente del Bosque", data de 189[...] y la reposición, condensada, de 1922. Tiene, por lo tant[...] todo el espíritu de un ballet del siglo pasado, en el qu[...] se ha incluído un número de una coreógrafa moderna [...] los Tres Ivans, que pertenece a Bronislava Najinska — q[...] por ello resulta, no obstante su excelente composición, [...] poco fuera de lugar. La interpretación correctísima por pa[...]te de todo el conjunto, ha sido superada por los solista[...] realmente buenos. El famoso "pas de deux" del "Pája[...] Azul", que conoce perfectamente nuestro público por ant[...]riores interpretaciones, bailado por Roman Jasinsky y G[...]nevieve Moulin y que en esta ocasión ha sido uno de l[...] número fuertes de estos "divertissements" y la interve[...]ción de Nana Gollner, bailarina de técnica admirable [...] — lo que en una bailarina académica resulta aún m[...] admirable, — notable expresión, y Paul Petroff, exacto e[...] los difíciles "portés" del "pas de deux" final, merecen, si[...] duda alguna una mención especial en esta interpretació[...] así como Tatiana Stepanova, Nina Stroganova y Oleg T[...] [...] en el delicioso "pas de trois".

"BAILE DE GRADUADOS". — Esta graciosa coreograf[...] de Lichine, no nos hace adivinar de ninguna manera [...] coreógrafo de "Francesca da Rímini". No va ello en de[...]medro de su obra. Lichine se ha propuesto hacer pasar [...]

• • • •

Un músico de talento: M. Streitmann



CONSTITUYO una agradable revelación a la par que un considerable factor en el resonante éxito que está obteniendo en estos momentos la compañía teatral del Teatro Mitre que secunda eficazmente al genial actor judío Maurice Schwartz, el joven compositor y director Misha Streitmann.

Es sabido, que Maurice Schwartz cultiva en su teatro una técnica personalísima, de gran movilidad y rapidez en los cambios de escena, usando al mismo tiempo de todos los recursos artísticos disponibles, de iluminación, de color, y especialmente de música, para componer fielmente el clima que la índole de la obra requiere.

En ese sentido podemos afirmar que Schwartz tiene en Streitmann un colaborador ideal, ya que la gran musicalidad, pericia, y capacitación técnica orientan a este joven maestro hacia una comprensión profunda de la obra musical, permitiéndole ostentar al frente de su orquesta un equilibrio y una armonía poco comunes.

Misha Srteitmann nació en Rusia en 1910. Hijo de actores, respiró el aire del teatro, lo que explica su comprensión de la escena y sus problemas. Su clara vocación musical se manifestó en la más tierna infancia, y es así que a los diez años ocupó el puesto de pianista en una orquesta de operetas. Sus padres le dieron una esmerada educación musical, y al pasar a la Argentina estudia con Constantino Gaito, quien lo estimula y lo orienta hacia la composición, augurándole un gran porvenir.

En el año 1935 estrena en Buenos Aires su primer opereta titulada Capitán Willi, y en 1938 presenta La Gran Ciudad en el Teatro Ombú, constituyendo un gran éxito.

En sucesivas temporadas en que se le confió la dirección de conjuntos de operetas logró perfilarse como uno de los elementos juveniles de jerarquía en el ambiente musical bonaerense, no descuidando al mismo tiempo su labor de compositor.

El año pasado le tocó secundar en Buenos Aires al gran actor Ben Amí, con interesantes ilustraciones musicales que acreditaron el prestigio de este joven músico, siendo contratado para una jira por Norte América donde fué unánimemente resaltada por la crítica su promisora personalidad. Ante el público montevideano quedaron evidenciadas sus grandes cualidades en el festival que dirigió en el Sodre.

M. M.

Lana Turner fué la primera Sweater Girl... pero muchas siguieron el ejemplo




Más tesoros fotográficos: arriba a la izquierda, Lana Turne en el patio del Liceo de Hollywood, poco antes de firmar su primer contrato cinematográfico. A la izquierda, otra pose con el famoso sweater. Sí; esta niña de tan modesta aparienci es la que poco después sería la tempestuosa Lana Turner qu todos conocemos y a quien vemos, a la derecha, en pose d gran estrella.

es lo que llega más fácil al espectador, si la atmósfera lograda por el coreógrafo, o esa lírica frase de Rachmaninoff, sencilla e incisiva.

Su interpretación fué notable. Dmitri Rostoff, actor impecable, posee una plástica y una fuerza de expresión poco común. Es él, sin duda, una de las grandes figuras del ballet que nos visita. A su lado, se mantuvieron dignamente Tatiana Stepanova, la joven discípula de Lifar; Tatiana Leskova, exquisita en la danza de la joven florentina; Thamara Grigoriewa y Paul Petroff.



Genevieve Moulin.

Roman Jasinsky.

"FRANCESCA DA RIMINI". — Junto con "Paganini" es, hasta ahora, una de las más grandes concepciones coreográficas que hemos conocido en estos últimos tiempos. Lichine, su "coreo-autor" se independiza del ballet académico, para lograr una mayor fuerza expresiva. Es un injerto de la danza, según Jooss, lo que realza la composición de grupos en este ballet. Los movimientos de masas inspirados en pintores del Renacimiento conducen al espectador cómodamente al clima que se pretende. Si a ello se le agrega una interpretación consciente, se consigue la tragedia bailada. Es, sin duda, un ballet de grandes momentos. La entrada de Francesca en el primer cuadro, rodeada de sus dueñas; Paolo, envuelto en su capa rojo-ocre al entrar en la cámara de Francesca; el friso boticcelliano de los ángeles cantores; la visión de Lancelot y Guinivere; las batientes de la gran puerta que se abren descubriendo a Malatesta dispuesto a consumar la tragedia; la otra gran composición de conjunto, donde cada bailarín es un perfecto actor, presintiendo la tragedia inminente y la muerte de Francesca.

Pero, no es solamente el talento del "coreo-autor" el que aparece latente en la versión de este ballet ofrecida en el Sodre. Es también el acierto en la elección de sus intérpretes y la labor de ellos. Lubov Tchernicheva, a quien no sabemos bien si elogiar como actriz trágica o como danzarina de exquisita plástica, realiza un trabajo de los que el público afecto al ballet no podrá olvidarse fácilmente. Algo así como el Cisne de Pavlova o el Espectro de la Rosa de Nijinsky. A su lado, con la categoría que ya le aplaudimos en "Paganini", se destacan Dmitri Rostoff, Paul Petroff de bella estampa y muy correcto Algeranoff. El conjunto admirable y la actuación de Tamar Grigorieva y Mackenzie, en una fugaz aparición, completa el cuadro de excelentes intérpretes de este ballet.

O. M. B.



DA DEL BALLET
EL S.O.D.R.E.

ginal
estro
con-
du-
ioso
dua-

lets
" y
nos
pa-
ere
a
de
ue,
fiel
na
by,
ca,
do
lo-

es,

En cuanto a "Las Sílfides", que las dejen tal cual so... Es la composición coreográfica de Fokine, que más n... habla hoy de toda su fecunda primer época. La interpr... tación que le cupo sirvió, sin duda, para aquilatar los v... lores de conjunto y la intervención de Nana Gollner, ... Genevieve Moulin y de Nina Stroganova; Paul Petroff, ág... y elegante, lucha sin embargo, en este ballet con un cue... po demasiado fuerte. Eso es lo de menos, porque la inte... vención del bailarín en "Sílfides" es muy breve y ... quiere decir absolutamente nada en su contra en otr... más felices intervenciones.

Y ahora reseñemos los cuatro estrenos ofrecidos en ... primer semana de actuación:

"LAS BODAS DE AURORA". — Es una refundición e... un acto, de un largo ballet de Tchaikowsky-Petipa. Quiz... la parte más importante de todo él. Su coreografía orig... nal, la de la "Bella Durmiente del Bosque", data de 189... y la reposición, condensada, de 1922. Tiene, por lo tant... todo el espíritu de un ballet del siglo pasado, en el qu... se ha incluído un número de una coreógrafa moderna -... los Tres Ivans, que pertenece a Bronislava Najinska — qu... por ello resulta, no obstante su excelente composición, u... poco fuera de lugar. La interpretación correctísima por pa... ... el conjunto ha sido superada por los solista...

Las fotos de abajo, a izquierda y derecha, muestran que la moda de la Sweater Girl no fué cosa de un día en Hollywood. La moda ha permanecido, sustentada por los escultóricos bustos de Verónica Lake, Brenda Joyce y Gene Tierney. A la derecha, la hermosa Anne Gwynne continúa la tradición mostrando que tiene condiciones para ello.

Lana Turner fué la primera Sweater Girl...
pero muchas siguieron el ejemplo





Más tesoros fotográficos: arriba a la izquierda, Lana Turner en el patio del Liceo de Hollywood, poco antes de firmar su primer contrato cinematográfico. A la izquierda, otra pose con el famoso sweater. Sí; esta niña de tan modesta apariencia es la que poco después sería la tempestuosa Lana Turner que todos conocemos y a quien vemos, a la derecha, en pose de gran estrella.



EL CINE SIGUE SU MARCHA

¡QUE URUGUAY NO PUEDE HACER CINE!

EN relación con los conceptos emitidos por el suscripto en una oportunidad, aprovechando la especial acogida dispensada por el diario "El Día" de Montevideo, respecto a las posibilidades productoras del Uruguay, en el terreno cinematográfico, un lector de CINE RADIO ACTUALIDAD y "El Día" me ha presentado unas objeciones en una extensa carta de 34 hojas que me ha hecho llegar a las oficinas de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, objeciones que he leído detenidamente. No niega la posibilidad de que en el Uruguay se hagan películas, pero señala una abulia, manifiesta un pesimismo extraordinario, acerca de lo que allí — en Montevideo — se pueda hacer.

"Es que estamos en pañales o sin ellos; es que aquí no se ha hecho nada que pueda alimentar esperanzas", es su punto de vista y el plano en que se sitúa.

Muy bien, digo yo. Se ha hecho muy poco, que ya es algo más que nada. Se ha hecho muy poco, pero, ¿quiere decir eso, que el Uruguay no pueda hacer mucho más de lo hecho? ¿Quiere decir que no se puede esperar para un futuro más o menos próximo más o menos lejano, la creación de una industria peliculera de mayor o menor estimación, pero siempre estimable?

El niño que tiene seis años, apenas sabe las letras del abecedario. Dentro de un lapso de 25 años, ese niño, puede llegar a ser un profesor de matemáticas, en letras, en geografía y astronomía, en derecho y en tantas otras cosas más. Ayer era un ignorante: mañana u otro día no se siga diciendo lo nosotros comenzamos a trabajar, tenemos escasa o regular pericia en el trabajo y ganamos un sueldo irrisorio pero proporcionado a los servicios que prestamos. Al cabo de equis tiempo seremos idóneos en nuestras labores y ganaremos el doble o el triple.

Nada o muy poco se ha hecho en el campo de la cinematografía uruguaya. Pues es necesario hacer, para que mañana otro día no se siga diciendo lo mismo. Es necesario comenzar. Como si se fuera niño que tiene que aprender y crecer aprendiendo. Como si fuera artesano que cada día ha de mejorar en el arte. Perfeccionándose y sacándole utilidad al esfuerzo individual o colectivo.

En estos últimos días, he tenido oportunidad de conversar con muchos turistas uruguayos llegados a estas playas porteñas, animándose la charla en la mayoría de los casos en el escrito firmado por mí y aparecido en el diario "El Día". Y en el curso de esas conversaciones, indicaba a los gentiles visitantes uruguayos que los primeros tanteos podían hacerse a base de noticiarios y películas documentales, que son más económicos y que presentan menos y menores dificultades técnicas y artísticas. La vida uruguaya da lugar a producir mensual, quincenal o semanalmente un noticiario que compensaría el esfuerzo en todos sus aspectos mediante la exhibición en los cines de todo el territorio en primer lugar y también en las repúblicas hermanas y del Norte, explotando hoy más que nunca esa corriente de panamericanismo que fluye por todos los países del continente. El poco dinero que se invierta en esto, volverá a las cajas en pocos meses y hasta con beneficios. Nada señalo de los beneficios culturales y patrióticos. Hablo ahora como empresario y negociante. Porque es la parte económica la que retrae la producción cinesca del Uruguay.

Los noticiarios crearían los elementos peritos en la materia. El entrenamiento haría trabajadores hábiles en todos los aspectos. Se descubrirían artistas también. Se formaría un ambiente adecuado. Irían acaparando la atención de grandes sectores de un público entusiasta de todo el continente americano, como lo ha hecho poco a poco la industria cinesca de la Argentina, como lo ha conseguido también la producción de Méjico y de algunos otros países americanos como ser Chile, Perú, Venezuela, Cuba, Colombia y Brasil.

Un día, podrá llegar el momento propicio para atreverse a los grandes films, como cualquier otro país. Producirían películas grandes y pequeñas. Podrían pensar en lo que todavía es prematuro: hacer la película sobre la vida del Gral. Artigas o los aspectos gloriosos de los 33 Orientales. De igual manera como la Argentina ha hecho

EN GRIS MAYOR (1)



SI usted, amigo lector, está en la edad de poder votar — cuando hay elecciones, claro está —; de fumar delante de "los viejos" sin que le peguen un rezongo; de afeitarse tres veces por semana — a los 15 años por hombrear, ahora, porque así lo exigen la higiene, la moral y las buenas costumbres—; de andar con una muchacha del brazo con toda la displicencia y la "cancha" del que va diciendo: "Esta no es la primera"; si está en esa edad y sin embargo gusta sentarse algún sábado de tarde en los escalones de la Plaza Independencia (2) con otros tres locos bravos como usted para jugar un partido a la "payanita" — ¿o pallanita? — (3) y protesta con el mismo ardor del que se está jugando la vida, porque su contrario "movió" al hacer "las tres Marías" y no quiere reconocerlo; entonces, ES de los míos.

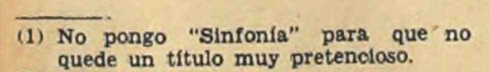
Si usted, buscando en el altillo "De la tierra a la luna", que está completamente seguro que alguna vez lo dejó por allí, para regalárselo a su sobrinito que mañana cumple 11 años y Ud. no tiene plata para comprarle algo, encuentra en cambio en algún rincón su niñez perdida que viene rodando hacia usted bajo la forma de un par de bolitas, y se pone a jugar al "uñate" — a escondidas para no pasar calor — por ver si conserva la puntería; entonces, ES de los míos.

Si usted odia las calles hormigonadas porque en ellas no se puede jugar al "hoyo pelota"; si le vienen ganas de meter en la cárcel al vigilante que lleva preso a algún botija por jugar al fútbol en la calle, y comenta con el vecino que "a los grandes no los agarran"; si siente ansias asesinas cuando la solterona avinagrada de al lado viene a quejarse porque su hermanito le rompió un vidrio de una pedrada; entonces, ES de los míos.

Pero si un sábado se decide a ir a una "matinée" de cine de barrio, porque siente "saudades" de aquellas en que eran dueños y señores Fred Thompson y "su famoso caballo Rey del Plata" — ¿Qué? ¡Qué va a ser mejor Tom Mix si es un chueco que tarda como una hora para sacar los revólveres! —y Richard Talmadge, "único émulo y rival del famoso atleta Douglas Fairbanks"; de aquellas en que el portero lo echaba dos o tres veces por patalear en el asiento de adelante, y lo dejaba entrar de nuevo porque "afilaba" con su hermana y tenía que estar bien con Ud.; de aquellas en que apenas cruzaba la puerta la pianista con su montoncito de piezas bajo el brazo (¿verdad que a pesar de todo lo que le enseñaron, no fué la maestra, sino la pianista del "biógrafo" la "segunda madre" para Ud.? Y si era joven como la de "mi biógrafo", ¿no fué también su primera novia "in mente"?) la sala se venía abajo de aplausos y gritos porque esa era la señal de que en seguida iban a dar "las cómicas"; si va porque ahora todo eso y se sienta atrás de una barra de pibes para revivir "sus tiempos" y ve que ya no gritan como antes pese a que están exhibiendo "Los tambores de Fú-Manchú" — 15 electrizantes episodios 15 —y que cuando termina critican acertadamente los ingenuos trucos y el ingenuo "maquillaje" y el ingenuo argumento, que 10 años atrás nos hubieran hecho parar los pelos de punta; y ve que fueron por "El pantano de la muerte", y que "saben" quién es Renoir — nunca te perdonaré la educación cinesca que divulgas, C. R. A. — por más partidario que sea del buen cine, si no se levanta usted del asiento tratando de morderse el nudo que se le atraviesa en la garganta —¿por qué no serán ingenuos y sentimentales los niños de hoy como lo somos los hombres?—; entonces, NO ES DE LOS MIOS.



NELSON.



(1) No pongo "Sinfonía" para que no quede un título muy pretencioso.
(2) Costado Norte.
(3) A "la porteña", que es más difícil.



ESCENA DE UNA COMEDIA MUSICAL. — Tito Lusiardo, Carmen del Moral, Sofía Bozán, Elena Lucena y Juan Carlos Thorry, animan esta interesante escena que pertenece a la comedia musical cinematográfica "Elvira Fernández, vendedora de tienda" que dirigió Manuel Romero para la A. D. A. P. Films y que acaba de ser ofrecida como estreno en Buenos Aires.

film ha sido rodado bajo una faz técnica de marcado estilo francés, y tiene, además, algunas composiciones musicales ejecutadas por Henriette y su orquesta musette, que le imprime al film, en determinados momento, un colorido desconocido.

LUMITON CONTRATA DOS FIGURAS.—

Siguiendo el ejemplo de otras productoras argentinas que se han apresurado a contratar desde ahora figuras de relieve de los "sets" criollos para la temporada próxima, Lumiton ha tirado también sus líneas haciendo lo propio con elementos del cine argentino que son considerados dentro del ambiente como de alta cotización, a quienes liga a sus estudios no sólo por el año próximo, sino también por el siguiente, vale decir, para el año 1944. Cabe destacar en primer lugar, la contratación de Alicia Barrié, la protagonista de "Embrujo" y "Tú eres la paz", para las dos temporadas próximas. Según el convenio suscripto, Alicia Barrié hará cuando menos tres películas en la productora de Munro, con opción a intervenir en otra más para otra filmadora. Pepita Serrador, la gran actriz teatral y cinematográfica, ha firmado también con Lumiton un convenio parecido, pues se verá ligada durante 1943 y 1944 a ella, con autorización para hacer en otros estudios una película en cada una de esas temporadas. Son dos adquisiciones que hablan muy elocuentemente del tacto de los directores de Lumiton para asegurarse el concurso de artistas de verdadera valía y de ascendencia popular. También será llevada durante los dos próximos años Ana Arneodo, una de las figuras de segundo plano llamadas a conquistar lugar de preferencia en el concierto local en cuanto se le ofrezcan oportunidades de lucir sus medios bien personales.

OBTUVO GRAN EXITO.—

Ante la sorpresa de todo el ambiente cinematográfico de Buenos Aires, la película argentina "Elvira Fernández, vendedora de tienda" que dirigió Manuel Romero en los estudios de la A.D.A.P. Films, se ha convertido en el éxito comercial más extraordinario de la actual temporada oficial de cine, confirmándose así las presunciones hechas por los críticos porteños, en ocasión a su estreno. Esta novedad cinesca criolla ha sido protagonizada por la actriz Paulina Singerman. Comparten las responsabilidades interpretativas, otros destacados elementos, entre los cuales se halla Juan Carlos Thorry, galán que supo granjearse las simpatías del público latino-americano en poco tiempo. Además intervienen en dicho film Carmen del Moral, Elena Lucena, Tito Lusiardo, Enrique Roldán, Alberto Terrones, Sofía Bozán y otros. "Elvira Fernández vendedora de tienda" cuenta con seis canciones que fueron confeccionadas por Rodolfo Sciamarella, el afortunado compositor del cine argentino.

PREPARAN "SENDAS CRUZADAS".—

La Distribuidora Panamericana piensa ofrecer dentro de pocas semanas, el estreno de otra extraordinaria producción cinematográfica argentina rodada en los Estudios San Miguel, bajo la dirección de Belisario García Villar y Luis A. Morales. Se trata de "Sendas cruzadas", versión especial de la conocida obra de teatro "San Antonio de los Cobres" que firma Alberto Vaccarezza y que resultara premiada por la Comisión Nacional de Cultura y por la Municipalidad de Buenos Aires. El próximo estreno oficial de esta novedad argentina, ha originado curiosidad dentro del ambiente, por el hecho de haber sido rodada con todos los honores y con el cuidado especial que la índole de su tema imponía. Un gran conjunto de artistas dan animación a este film, encabezado por Blanca Podestá, Elisardo Santalla, Anita Jordán, Severo Fernández y Arturo Blanco.

BOLSA DE BREVES NOTICIAS.—

* Director, personal técnico y artístico de los Estudios San Miguel, viajarán a lo largo del Río Paraná en una embarcación especialmente contratada, para rodar "Tres hombres del río" que han de protagonizar Elisa Galvé, Rafael Falcón y José Olarra, y cuyas escenas se desarrollan en gran parte en exteriores.

* El actor cinematográfico Ernesto Raquén acaba de ser incorporado al elenco que animará la excepcional producción argentina de Baires Films, titulada "Cenizas al viento" y que dirigirá Luis Saslavsky.

JULIO 21 - 1942 (319) 12

MUSICA POPULAR por Avlis

¿SE LOGRARA LA UNIFICACION DE LOS MUSICOS ARGENTINOS?

"La Canción", nueva publicación gremial argentina, bien informada, anuncia la probable unificación de los músicos del país vecino, divididos, como se sabe, en varias entidades, principalmente a raíz del último conflicto con LR3 Radio Belgrano, y que tuvo su repercusión en el ambiente local.

Consideramos de interés transcribir algunos párrafos de la nota aparecida estos días en aquel periódico.

"La familia musical argentina —autores, compositores y los mismos músicos— atraviesa por un período difícil, derivado de la falta de unión. Hace tiempo que vientos de fronda agitaron el ambiente y dispersaron fuerzas que habrían alcanzado una gravitación extraordinaria obrando en perfecto acuerdo. El afán por el mejoramiento gremial resultó lamentablemente relegado a un plano secundario; el primario lo ocupó la necesidad de hacerse la guerra entre hermanos de trabajo. Muchos esfuerzos se han rendido en pro de la unión, pero hasta ahora ninguno ha dado resultado efectivo. Todos se han estrellado contra la terquedad. O, en todo caso, no hubo la iniciativa inteligente y tesonera capaz de juntar las voluntades. Se registró un período tristísimo en que los mismos músicos se vieron separados por lamentables desavenencias hogareñas, pero en este caso el tiempo hizo primar la cordura y aquella división ha sido casi anulada del todo.

Ahora son los autores y compositores los que dan el espectáculo de la desunión y de la negativa lucha interna, enconada y estéril. Es el caso de las fracciones que están aniquilándose en la guerra intestina de S.A.D.A.I.C., la extraordinaria entidad que es un honor para el país como un modelo de organización.

Al comenzar el año actual, a raíz de un artículo aparecido en la revista "Radiolandia", haciendo un llamado en pro de la unidad del gremio, el Comité Pro Unificación de la Profesión Musical, luego de dos reuniones, decidió nombrar una delegación integrada por varios músicos para que se entrevistaran con las autoridades de la referida publicación, para agradecerles sus propósitos de unidad y exponer en forma concreta el objeto de la constitución del Comité.

Es indudable que una revista de la difusión y ascendencia de "Radiolandia", puede hacer mucho por la unificación de la familia en discordia. Estamos seguros que los músicos esperan con verdadera impaciencia su contribución en tan noble afán.

PROPOSITOS CONCRETOS

El Comité Pro Unificación de la Profesión Musical Argentina, con motivo de las gestiones de "Radiolandia", hizo la siguiente declaración:

1º Que apoya y apoyará toda iniciativa sanamente dirigida, que tienda a lograr, por las vías que mejor contemplen los intereses de los músicos, la unidad.

2º Por lo expuesto precedentemente, apoya a la existente Comisión Inter-Societaria Pro Fusión de la Profesión, comisión formada como consecuencia de la voluntad emanada por el gremio a través de un mitin realizado con fecha 10 de noviembre de 1941.

3º Que el Comité ve la necesidad, como condición previa y fundamentalísima, de iniciar una era de concordia, una era de pacificación en todos los órdenes y sectores de la profesión, para poder marchar, así, sin dificultades, hacia el logro de la unidad del gremio.

4º Que el Comité considera que solamente es posible negociar la unificación de todos los músicos en base a un principio fundamental: el mantenimiento de las conquistas logradas".

LAS COMPOSICIONES NUEVAS

SOY MUCHACHO DE LA GUARDIA

(Tango)

Letra: HECTOR MARCO.

Música: AGUSTIN IRUSTA.

(Primicia de MUSICA POPULAR).

Soy muchacho de la guardia,
no me asusta el "empedrao".
Con mi estampa y mi cartel
y el chambergo "requintao"
me hago ovillo y carretel
cuando piso un "encerao".
Soy muchacho de la guardia;
disculpen si me "bandiao".



Con su permiso, señores,
que va a pasar la milonga
y el bandoneón ya rezonga
dentrándose al corazón.
Así naciste, tayando,
tango dulzón, orillero,
sangrando en un entrevero,
guapeando, peleando en un bodegón.
Y hoy, que sos rey dondequiera
al verte otra vez despierto,
por Dios... que me caiga muerto,
te bailo de sol a sol.

Soy muchacho de la guardia.
Tango: ¡dáme tu compás!

FOTOS HISTORICAS...

y más que histórica, es ésta pintoresca. Fué obtenida hace algunos años en el Parque Rodó de Montevideo, y en ella aparecen, de izquierda a derecha: Julio De Caro (el de bastón), Pedro Maffia, Francisco De Caro y el violinista Manlio Francia.



N. de R. — "FOTOS HISTORICAS" queda a las órdenes de los amables lectores que deseen enviarnos algún ejemplar, aunque éste no sea del carácter humorístico, como el que hoy publicamos.

DISCOS DE AGOSTO

Publicamos algunas de las grabaciones del mes próximo:

Miguel Caló. — "Trasnochando", Tango c/estribillo, A. Balioti - S. Adamani; "Que te importa que te llore", Tango c/estrib., M. Caló-O. Maderna.

Aníbal Troilo (Pichuco) con Florentino. — "Soy muchacho de la guardia", tango, de Irusta y Marcó; "Los Mareados", de Cobián y Cadícamo.

Francisco Canaro. — "Necesito olvidar", tango c/estrib. (Del film "Elvira Fernández, vendedora de tienda"), de R. Sciammarella y M. Romero; "Cuando un viejo se enamora", milonga c/estrib. (Del mismo film), de R. Sciammarella y M. Romero.

Carlos Di Sarli con Rufino. — "Rosa morena", milonga, de Blomberg y Macial.

SU OPINION

1) ¿Cuál es la mejor orquesta típica uruguaya?
—Roberto Cuenca, dice Nelly R. P., **San José.**

2) ¿Cuál es la mejor orquesta típica argentina?
Lucio Demare, dice Roberto Airaldo, Mdeo.



Lucio Demare

3) ¿Cuál es el mejor estribillista uruguayo?
—Walter Caravadossi, dice Estercita, Buceo, Mdeo.

4) ¿Cuál es el mejor estribillista argentino?
—Angel Vargas, dice Pedro Olhagaray, Capurro, Mdeo.



Walter Caravadossi

5) ¿Cuál es la mejor cancionista argentina?
—(No se enviaron opiniones).

6) ¿Cuál es la mejor cancionista nacional?
—Azucena Flore, dice Omar Porta, Mdeo.

7) ¿Qué tango recientemente grabado le gusta más?
—"Amigos de ayer", por la orquesta de Enrique Rodríguez, dice José Luis, **Pocitos, Mdeo.**

Angel Vargas

(Las opiniones a CINE RADIO ACTUALIDAD, Música Popular, Juncal Nº 1370. — Montevideo).

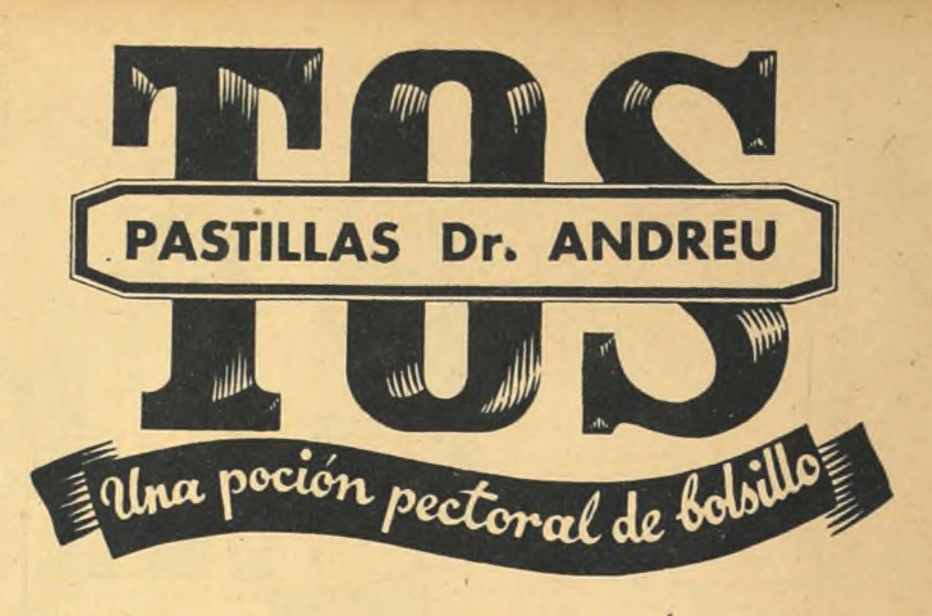
Por DEMOFILO DOMINGUEZ. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material exclusivo.

a un film sobre la vida del Gral. San Martín, Cuba sobre la vida de Martí, Venezuela sobre la vida del Gral. Bolívar y tantos otros casos por el estilo. ¿O es que creen ustedes que las cosas son pensar y hacer? ¿Que se aspira a ser cirujano y al día siguiente se puede esgrimir un bisturí y comenzar a rasgar tejidos y apéndices?

Tengo la convicción, de que toda producción uruguaya, realizada a conciencia, encuadrada dentro del marco que por ahora les corresponde, y trabajada en asuntos que no les resulten camisa de once varas, puede intentarse y proporcionar utilidades económicas verdaderamente asombrosas y fuera de todos los cálculos posibles en los momentos actuales.

Hay que decidirse, es necesario lanzarse con el optimismo conveniente a la creación de esta industria que tantas promesas ofrece a la República Oriental del Uruguay. Y para ello deben conseguir la entusiasta y patriótica colaboración de los grandes capitalistas y hasta de las autoridades gubernativas.

Comiencen la obra, y ya verán cómo con el correr de los años, han de darme la razón.



LAS LEYENDAS DE LAS PELICULAS

SOBRE la defectuosa traducción de los diálogos de las películas extranjeras en los títulos de nuestro idioma hemos opinado en más de una ocasión. Insistimos ahora porque no se trata de casos aislados o de pocos y espaciados errores y porque no sería justo achacar a determinadas películas deficiencias que afectan a gran número de ellas. El arbitrario criterio de los traductores no se manifiesta solamente en las expresiones de Hollywood. Vése en las francesas, las británicas, las soviéticas y las de cualquier otro país de idioma extraño que llegan a nuestras playas para ser explotadas de la mejor manera posible.

La Argentina y el Uruguay, unidas comercialmente por los productores de films, ocupa un lugar destacado como mercado cinematográfico de importación y los millares de espectadores que desfilan diariamente por las salas de espectáculos de ambos países, separados tan solo por un río bien ancho, merecen un tratamiento mejor en este sentido. En los Estados Unidos existe una colectividad de procedencia hispana o hispanoamericana. Entre algunos de sus miembros eligen las empresas productoras a sus asesores idiomáticos, que con excesiva frecuencia revelan una actitud caprichosa en la difícil tarea de traducir y un desconocimiento muy agudo de las modalidades del idioma en estas latitudes y hasta del idioma del cual traducen. No es sólo la sintaxis la más perjudicada. Habitualmente son palabras y giros tan deformados, que el error no pasa inadvertido, ni para los que desconocen el inglés.

Además de una mediocre corrección gramatical, los títulos sobreimpresos revelan una ignorancia muy grande acerca de la aptitud de comprensión de nuestro público rioplatense, en detrimento de la impresión de las películas y en perjuicio, por lo tanto, de las mismas empresas productoras.

Hay, desde luego excepciones — señalemos la vivaz, adecuada, interpretación de los diálogos en "Vive como quieras" o "You cant'take it with you" — pero son por lo general tan escasas, que no sientan regla.

Alusiones históricas, comentarios sobre política internacional y otros tópicos para los cuales nuestros auditorios están perfectamente apercibidos, aparecen escamoteados de los diálogos por un equivocado criterio del traductor.

Sabemos que a veces es un trabajo delicado sintetizar en los títulos todo el bagaje de un diálogo. Razón de más para asignar una importancia mayor a su confección. Si por razones técnicas, conviene — no nos preocupa ahora este punto — que dichos títulos sean traducidos en el país de origen, se debe confiar el trabajo a traductores responsables que además demuestren, condición indispensable, un conocimiento exacto de la penetración del público nuestro. Producciones anunciadas como de carácter extraordinario se han presentado asimismo en las salas de estreno con todas sus referencias en el idioma original, hecho que no se puede justificar y que, aparte de revelar falta de respeto para el espectador que sólo entiende el castellano, defrauda la legítima curiosidad del que quiere informarse claramente de los antecedentes de una película.

Estas deficiencias y algunas más que sería prolijo enumerar y sobre las que los espectadores argentinos y uruguayos recogen pruebas cotidianas, se advierten por igual en los films europeos.

Ni contamos nuestro dinero en "pesetas", ni decimos "signorina", ni cuan do descansamos "relaxamos", ni nos embarga una "grossen" alegría, ni confundimos a Robin Hood con Diego Corrientes o Pancho Villa, ni bautizamos de "radicales" a los que quieren, impacientemente, derribar el orden social, ni "imparan" los que son curiosos.

Esperamos que algún día los que se dedican a traducir diálogos extranjeros en nuestro idioma lleguen a enterarse de tales pormenores. Y las empresas productoras extranjeras, las mismas que presentan al público estas atrocidades, deberían tomar cartas serias en el asunto dentro de la mayor brevedad para evitar estos hechos. Y si así no fuere, entonces sería llegado el momento de solicitar de nuestras respectivas autoridades gubernativas una determinación drástica sobre el particular para imponer normalidad en esto de las leyendas sobreimpresas en las películas que nos vienen del extranjero.

Así como el Brasil y también Méjico obligan a toda producción hablada en otro idioma extraño al que se usa oficialmente en cada país, a que venga traducida con leyendas sobreimpresas con un mínimo del 80 0/0 y sin errores de ninguna especie, también los gobiernos de la Argentina y del Uruguay deberían contemplar esta situación, reglamentando alguna ley u ordenanza municipal en ese sentido. Y todos saldremos beneficiados.



BLANCAS paredes y alfombras, amplios espejos, cortinas amarillas, sillas color crema tapizadas en sa tín verde, adornos de bazar de exquisito buen gusto, ponen una nota de verdadera distinción en este escenario que ha de lucir en todo su maravilloso colorido dado que la comedia para el cual fué diseñado se filma en tecnicolor. (Del film "Nemest Investors").





Interiores cinematográficos





Correspondencia

María Dora. — Woodrow Wilson ("Woody") Herman nació el 6.V.1913 en Milwaukee, Wisconsin. Tenía diez años cuando formó su primera orquestita; luego trabajó en "vaudeville" en un número de baile y clarinete. Después de estudiar en la "Marquette University" retornó al teatro y, profundamente interesado en el "jazz", ingresó en una orquesta. Trabajó en las de Joe Lichter, Tom Gerun, Harry Sosnick, Gus Arnheim e Isham Jones. A fines de 1936 separóse de Jones en Memphis, con algunos de sus compañeros de labor (Walter Yoder, Nick Hupfer, Joe Bishop y "Saxie" Mansfield) para formar una banda cooperativa que lo eligió presidente y decidió especializarse en la interpretación de "blues" y otros números representativos del mejor temario "jazzístico". Actuó en el "Roseland Ballroom" de New York en 1936 - 37, comenzó a registrar regularmente para "Decca" y dejóse aplaudir frenéticamente en la "Famous Door" en 1939-40. Hasta recientemente, tocó en el "Hotel New Yorker".

El primer programa de "Jazz" que los EE. UU. AA. propalaron por televisión...



... estuvo a cargo de los "Town Hall Jazzopators" del guitarrista Eddie Condon: "Zutty" Singleton, Joe Sullivan, Billy Taylor, "Pee-Wee" Russell, Benny Morton y Max Kaminsky. Como solistas intervinieron el trompetista Oran Page y el pianista James P. Johnson.

Como integrantes de la Orquesta de RAY VENTURA, han estado en Montevideo tres distinguidos habitantes del mundo orquestal francés

PIERRE ALLIER,
Trompetista.



Miembro de una familia de músicos, recibió y aceptó la educación musical tradicional hasta el día de su juventud, en que decidió abrazar la causa "jazzística". Aprendió a tocar la trompeta y, al lado de su hermano Roger, saxofonista, inició su carrera en 1924. Fogueóse en innumerables "cabarets" y cimentó su prestigio durante una larga permanencia en la célebre "Abbaye" de Thélème. En 1929 era la estrella trompetística de "Grégor et ses Grégoriens", la reputada organización francesa que tan importante papel desempeñó en el proceso de difusión de la buena música de "jazz" por varios países europeos. Ocupó después la plaza de primer trompetista en las orquestas de Freddy Taylor, Benny Carter y George Johnson, y trabajó seguidamente con los principales grupos parisienses en "Le Dernier Refuge", "La Jeunesse" y otros establecimientos. Como director, inicióse con éxito en el "Normandie" de París (1940). Ha intervenido frecuentemente en los recitales organizados por el "Hot Club de France". Su labor fonográfica está certificada por algunos registros en los conjuntos de André Ekyan, Michel Warlop y el quinteto de la citada institución, así como también por algunos del suyo propio. Entre otras cosas, ha compuesto "Peter's Stomp", "Jam Men", "Petite Lily" y "Allons-y". Es Pierre Allier, indiscutiblemente, un trompetista de primera clase, técnicamente admirable, cuyo estilo revela una influencia definitiva de Bill Coleman y se presta para sobresaturar la atmósfera de "swing" (acepción moderna del vocablo).

E. D'HELLEMMES,
Trombonista y Contrabajista.



Orientado por el ambiente familiar, comenzó a los diez años sus estudios musicales y a los doce decidióse a empuñar el trombón. Seis años después, laureado en el Conservatorio de Lille, marchó a París a hacerse al "jazz" tocando con varios grupos. En 1930, mientras recibía su instrucción militar, aprendió a tocar el contrabajo. Codeóse después con Booker Pittman y otros músicos yankis en la orquesta de Romeo Silva, y fué contrabajista de Freddy Taylor (1934-36) y Willie Lewis (1936-37). En el ínterin, registró con Taylor, Michel Warlop, Hawkins, el quinteto del "Hot Club de France", Bill Coleman & Herman Chittison, etc. Después de una jira con la orquesta Rimac, que lo llevó hasta Escandinavia, reingresó en la de Lewis — esta vez como trombonista — y con ella trabajó en el "Coliseum" de París. Viajó con el quinteto del "H. C. F." y actuó en el "Palm Beach" de Cannes con el grupo del saxofonista Serge Glyckson. Prisionero de guerra en la línea Maginot, logró evadirse, y después de registrar con Alix Combelle, Noel Chiboust y otros, unióse en Lyon a la orquesta de Ray Ventura. Con algunos de sus compañeros de labor en ésta, y mientras ella descansaba, formó un quinteto que actuó con éxito en "Les Ambassadeurs" de Lyon. Eugene D'Hellemmes es todo un señor trombonista de "jazz", cuyo estilo, melódicamente rico desde el punto de vista "hot", recuerda al de Tommy Dorsey. Como contrabajista, invariablemente bien colocado, suministra un "swing" (acepción antigua de la palabra) de primer orden, a lo John Kirby o Billy Taylor.

LOUIS VOLA,
Contrabajista.



Aburrido de proveer ritmos sincopados con sus palillos de baterista, comenzó a pulsar las cuerdas del contrabajo a principios de 1928. Hallándose en 1929 en Toulon, conoció a los guitarristas Django y Joseph Reinhardt y concibió el proyecto de cultivar el "jazz" con el original trío de cuerdas que así quedó constituído. Dos años después, debiendo formar una orquesta para el "Casino" de Cannes, llamó a los Reinhardt y, finalizada la "saison", marchó con ellos a París, para actuar con enorme éxito en "La Boite á Matelots". Después de trabajar nuevamente en Cannes, conocieron al violinista Stéphane Grappelly y no demoraron en formar el conjunto de cuerdas que, bajo la égida del "Hot Club de France", hízose pronto mundialmente famoso. El quinteto ofreció algunos recitales en la Escuela Normal de Música, "donde se necesitó un año para hacerle comprender al público que el "straight jazz" que tocábamos en Francia, era monótono". Desintegrado el quinteto en 1938, ingresó en la orquesta de Ray Ventura, de cuyo desprendimiento "hot" es piedra angular. Ha tocado y registrado, además de casi una cincuentena de realizaciones del quinteto del "H. C. F.", con Alix Combelle, Willie Lewis, Coleman Hawkins & Benny Carter, Philippe Brun, Michel Warlop, etc. Figura Louis Vola entre los contrabajistas que suministran ritmo provisto de color tonal. Aliebrado y vehemente, a la vez que de una precisión metronómica, su trabajo rítmico no es menos entusiasmante que sus elaboraciones melódicas y sus "breaks", en los que manifiesta riquísima inventiva.


El ARTE MODERNO
EXPRESADO en sus MUEBLES
PROYECTADOS
Y EJECUTADOS
POR.......... J. Gonzalez & Cia
La BOLSA de los MUEBLES
URUGUAY 1150-54 - Casi RONDEAU
MONTEVIDEO
PARA TODOS LOS PRECIOS



Ud. dirá que **GLORIA DICKSON** bien se merece cuatro palabras y una larga mirada, pero hoy nos sentimos plenos de gratitud y bondad. Fíjese en el trampolín y agradézcale, como lo hacemos nosotros, el que haga tanto tiempo que nos sirve sosteniendo encima lo que sostiene.

Viernes

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12 30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Bail.
19.— Prog. "El Coloso"
19.20 Bail. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. "La Voix de Paris".
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
17. Disc. 23 Ball.
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.30 V Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf. gen

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. Gimn.
9.35 Tablada e Inf.
11.35 Calend. del aire
12. H. Of. e Inf.
12.30 Prog. con LR3
13. Inf. Geniol
13.12 Típica del 900 - Universario
13.30 Crón. de Histor.
13.45 Alberto Reynal
14. Enf. de la guerra
14.05 Típica del 900
14.15 Alberto Reynal
14.30 Juan de Dios
14.45 Típica Cao
15. Informativo
15.05 Típica Cao
15.30 Pasa el tango
16. Informativo
16.15 Batutas famosas
17. H. Of. e Inf.
17.15 G. Boulanger
17.30 La canción da la vuelta al Mundo
18. Informativo.
18.50 Exitos populares olvidados
19. Prog. con LR3
19.30 Angel y demonio
20. Informativo
20.05 J. Serrat Enrique Ponta
20.30 Prog. con LR3
21. Inf. Geniol
21.12 Pepe el Malagueño - Aniversario
21.30 José Serrat
21.45 Pepe el Malag.
22. Nota internac.
22.05 Los g. moment.
22.30 Informativo
22.35 Mús. y palabras
23. Inf. con C.B.S.

23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. Variedades.
10.30 Becco - Lacanau. Episodios
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho"
15. Mat. teat. o Disc.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
1830 Fútbol de barrio
19. Música popular.
19.15 Cía. Barrán-Granotich
20. Guaraní
20 30 Piripicho F. C.
21. Varied. y bailab.
21.15 Voz de Peñarol

— CX 20 —

13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con BBC.
10. Rev. de la prensa
11. Comité c. "Eje".
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Informativo.
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
17. Hora Oficial.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el Mundo.
19.35 Fútbol de barrios
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Box desde Mitre

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Informativo.
13. Glosas deportiv.
14 Comt. cine y teatro.
14.15 Collar de los instantes.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
18.30 Brochazos Camperos.
19. "Art. preferido"
19.30 Audic. productos Fuph. Dir. Mireya
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. de C. X. 30
12.35 Laurenz-Casella
12.45 Hnas. Méndez
12.55 Laurenz-Casella
13.05 Hnas. Méndez
13.15 Laurenz-Casella
13.25 Hnas. Méndez
13.35 Laurenz-Casella
15.— Consul. Modas
18.— Juan Silencio
18.15 Bailables
19.— "La que nació para amar". Cía. Miguel Moya
19.30 Bailables
20.15 Mejía Di Carlo
20.30 El Moro. Cantor
20.50 Mejía Di Carlo
20.55 El Moro. Cantor
21.05 Mejía Di Carlo
21.20 El Moro. Cantor
21.35 G. Prog. Nac. con: Cía. Miguel Moya, interpret. "La Raza", comedia dramát. en 3 actos de Linares Rivas
24.— Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo
9.15 Vent. propiedades
9.30 Discoteca
10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
13.30 Discoteca
14.15 Aud. Galénica
14.45 Discoteca
16.— A voz do Brazil
16.30 Angel D'Agostino
16.45 R Farías
17. Ronda Infantil
17.30 Concurso "Caras nuevas 1942"
18.— Esp. farmacéutico
18.30 A. P. Comunista
18.45 La voz del día
19.30 Suc. del Mundo
19.45 Voz Rpla. Juniors
20 — Luisito Grecco.
21.— Hora israelita.
21.30 La Escollera.
22.— El tiempo pasa... y últ. bol. inf.
22.15 La bolilla que faltaba

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
10.30 Conjunto nativo "Centenario"
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Corpor. deportiv.
19.30 Renée Campos
19.45 Evaristo Barrios
20. R. Campos
20 15 E. Barrios
20.30 Episodios.
21. Hora Española
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —

8. Gardel. 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sínt. Informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

0. Discoteca
11. Cía. Radioteatral en "Un amor y una divisa". — R. Lacoste.
1.30 El Churrasco en la Pala.
. Hora Polaco -Israelita
13. Reyes Lerena
3.30 D. Valiente. Prg Artístico
14.30 Prog. Audor
15. Discoteca
17 Blanco y Negro
8. Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
20.45 Discoteca.
1.15 Sinf. Radial a cargo de Cortez
21.45 Mús. clásica.
2. Mús. clásica

— CX 44 —

8. Despertar musical
10.45 Espectáculos.
14.30 Vamos a hablar...
15.30 Pantalla de Cine. press
16. La Marcha del Tiempo.
16.30 Hasta q' la muerte nos separe.
17.30 Noved. de jazz.
18. Así, fué un amor
19. Comité c. el Eje.
19.30 Saldos de un silencio.
20.30 Regeneración!...
21.30 Teatro 18 Julio.
23.45 Cerrando el libro de los sueños...

— CX 46 —

10. Aleg. despertar.
10.15 Suc. aquí y allá.
10 30 Voc. inolvidables
11. Discoteca.
13. Informativo.
13.05 Discoteca.
15.30 Noved. del momento.
16. El rincón de la mujer.
16 45 Teatro Sintético. "Cenita de media noche".
17. Voc. inolvidables
17 30 Ritmo de jazz.
18. Discoteca.
22.30 Bailables
23. Hasta mañana.

Sábado

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Informativo
8.30 Discoteca
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14 15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.30 Variedades.
18.45 Gloria Lavalle
19. Aud. Democ. Esp.
19.20 Gloria Lavalle
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Informativo
21. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc
17. Bail. 20.30 Disc.
19.— Prog. "El Coloso"
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de bailables

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC.
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14 15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
20 10 Silvestre Cañatelli. Charlas Híp.
21. Coment. int.
21.15 Verdad al desn.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino
9.00 Las canciones de la patria
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. internacion. e Informativo
11.35 Calend. del aire
12. H. Of. e Inf.
12.15 "Campo" Fabini
12.30 Olguita Chalar
12.45 Caract Don Victor
13. Inf. Geniol
13.12. G. Hermida Aniversario. G. Herida
13.30 Crón. de Histor.
13.45 Olguita Chalar
14. Enf. de la guerra
14.05 Caract Don Víctor
14.15 G. Hermida
14.35 Eduardo Fonseca
14.45 "Pericón y media caña".
15. Informativo
15.05 Dos canc. urug.
15.15 Com. Horizontes
17. H. Of. e Inf.
17.15 Bailables
18. Informativo
18.05 Orq. Típ. urug.
18.45 Informativo
18.30 C. cont. el "eje"

19 Informativo
19.05 Cong. locutores
19.30 Angel y demonio
20. Informativo
20.30 Quint. Balatón
20.45 Lalo Pasquet
20.15 Ramón Otero
20.30 Quint. Balatón
20.45 Lalo Pasquet
21. Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21 15 Fernando Borel
21.45 Quint. Balatón
22. Bailables Geniol, con LR3 hasta la hora 2.

— CX 18 —

10 Variedades.
11. Hora del Tango.
12 15 Guaraní.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.15 Cía. Barrán-Granotich
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21 15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Bail.
20. Disc. 21.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con BBC.
10. Rev. de la prensa
11. Comité c. "Eje".
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Informativo.
13. Fútbol desde Estadio Centenario.
17.30 Llegando al disco
19. Hora Of. del Partido Comunista.
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. Bailables.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Informativo.
13. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
18.30 Brochazos Camperos.
19. "Art. preferido"
19.30 Audic. productos Fuph. Dir. Mireya
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. de C. X. 30
13.— Orq. Tamburisas
13.10 Diana Vidal
13.20 Orq. Tamburisas
13.20 Diana Vidal
13.40 Orq. Tamburisas
13.50 Diana Vidal
14.— Orq. Tamburisas
19.— "La que nació para amar" Cía. Miguel Moya
19.30 Bailables
19.50 Laurenz-Casella
20.— Carlos de Castro
20.10 Lila Marrone
20.20 Laurenz-Casella
20.30 Carlos de Castro
20.40 Lila Marrone
20.50 Laurenz-Casella
21.— Carlos de Castro
21.10 Lila Marrone
21.20 Laurenz-Casella
21.35 G. Prog. Nac. con: Orq. Pellejero
21.50 Jazz Red Forino
22.— Orq. Pellejero
22.15 Jazz Red Forino
22.25 Orq. Pellejero
22.35 Jazz Red Forino
22.45 Mejía Di Carlo
23.— Jazz Red Forino
23.10 Mejía Di Carlo
23.30 Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo
9.15 Vent. propiedades
9.30 Hípicas
10 — Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
13.30 Música popular
14.— Estamp. españolas
16.30 La voz del día
17.— Hora Israelita
18.30 El nacimiento de una nación
19.— Bailables
19.30 Suc. del Mundo
19.45 Voz Rpla. Juniors
20.— Habla América
20.15 El manicomio musical o la audición del veneno.
21. Episodios.
21.30 Espacio colorado
22 — El tiempo pasa... y últ. bol. inf.
22.15 La bolilla que faltaba

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
10.30 Conjunto nativo "Centenario"
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Típ. Maquieira
13. Renée Campos y orquesta
13.15 Típ. Maquieira
13.30 Renée Campos y orquesta
13.45 Discoteca
14. Episodios.
14.30 Discoteca
15. Escuelita popular
15 15 Pedidos.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Hipód. del Eter
17.45 Inf. Teatral
18.30 Pens. Modelo
18.45 Discoteca
19. Corpor. deportiva
19.30 Típ. Maquieira
19.45 Sam Elgin. Jazz
20. Típ. Maquieira
20.15 Sam Elgin
20.30 Episodios.
21. Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Cía. Radioteatral "Un amor y una divisa". Epis. R. Lacoste.
1.30 El Churrasco en la Pala.
. Hora Polaco -Israelita
3. Reyes Lerena
3.30 Prog. Audor
4.15 Suce. Policiales. Cronista X
5 Bailables
7. Blanco y Negro
8. Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
0.30 Airiños da Terra
1.30 Reyes Lerena
22. Don Raúl (híp.).

— CX 44 —

8. Despertar musical
10.45 Espectáculos.
14.30 Vamos a hablar...
15.30 Pantalla de Cine. press.
16.30 Elida Acosta — Floreal Cavalleri.
17. Té Danzante.
21.30 Novelty Club.

— CX 46 —

10. Variedades.
10.15 Suc. aquí y allá.
10.30 Voc. inolvidables
11.30 Visión cubana.
12. Viejos tangos.
12.30 Canc. y música mejicana.
13. Informativo.
13.05 Discoteca.
14. ¿No lo sabía?
15. Y llegó Tersípcore...
20. Bailables hasta las 24 horas

Miércoles

12.30 Aud. de la Disc.

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
13 Aud. OSSODRE
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esq. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América.
9. Variedades
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Cr. de Cine.
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv pro Aliados.
18.35 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.10 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Episod
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.45 Variedades.
16 30 "Esp. Artiguista"
17. Bail 20.30 Disc
19.— Prog. "El Coloso"
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8 Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca
12. Inf. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diar'o Nativo.
14.15 Discoteca
15. M. Flores
16.30 Disc. 17.30. Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C
18.45 Discoteca
19. Esp. Internac
19.15 Inf. general.
20. Camp. del mundo
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 V. Unión Cívica
22 EE. UU. opinan.
22.55 Inf. 23. c. BBC

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. Gimn.
9.35 Tablada e Inf.
11.35 Calend. d. aire
12. H. Of. e Inf.
12.30 Prog. con LR3
13. Inf. Geniol
13.12 Típica del 900 - Aniversario.
13.30 Crónicas de historia
13.45 Alberto Reynal
14. Enf. de la guerra
14.15 Típica del 900
14.30 Juan de Dios
14.45 Alberto Reynal
15. Informativo
15.05 Del pericón a la cueca
15.25 Defensa Pasiva
15.45 Pantalla sonora
16. Informativo
17. H. Of. e Inf.
18. Informativo
18.05 Interesa al hacendado
18.10 Int. al hacendado
18.30 C. contr. el eje
18.45 Informativo
18.50 Exitos populares olvidados
19. Prog. con LR3
19 30 Angel y demonio
20. Informativo
20.05 Quinteto Balaton - A. M. Ferreiro
20.30 Prog. con LR3
21. Ing. Geniol
21.12 Quinteto Balaton -Aniversario.
21.30 Típica Cao - La voz del universo
21.45 Album histórico
22.15 Lalo Pasquet - Nota Internac.
22.30 Informativo
22.35 Lalo Pasquet
23. Inf. con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. Variedades
10.30 Becco - Lacanau. Episodios
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F.C.
13. Con B.B.C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A
18. Voz del Interior
18.30 Fútbol de barrio
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
20. Guaraní.
20.30 Piripicho F. C.
21. Voz de Peñarol
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —

10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Bail.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con BBC.
10. Rev. de la prensa
11. Comité c. "Eje".
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Informativo.
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
16. Comité pro Aviación Británica.
17. Hora Oficial.
18. Hora del Hogar.
18.30 Tras. desde el Subte.
19. La Democracia en el Mundo.
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Bailables.
23. Informativo.

— CX 30 —

8.05 Inf. C. X. 30
12.35 Tip. Mejía Di Carlo
12.45 Diana Vidal
12.55 Mejía Di Carlo
13.05 Diana Vidal
13.15 Mejía Di Carlo
13.25 Diana Vidal
13.35 Mejía Di Carlo
15.— Consul. Modas
18.— Juan Sincero
18.15 Bailables
19.— "La que nació para amar". Cía. Miguel Moya
19.30 Bailables
20.15 Orq. Pellejero
20.30 El Moro. Carto
20.40 Red Forino
20.50 Orq. Pellejero
21.05 El Moro
21.15 Red Forino
21.35 G. Prog. Nac Orq. Pellejero
21.45 El Moro
21.55 Red Forino
22.05 Hans. Méndez
22.15 Orq. E. Pellejero
22.25 Robert. Cantor
22.35 Orq. de Salón
22.45 Carlos de Castro
22.55 Hnas. Méndez
23.05 Laurenz-Casella
23.15 Carlos de Castro
23.25 Laurenz-Casella
23.35 Bail. hast. las 2

— CX 32 —

8 45 Suc. del Mundo
9.15 Vent. propiedades
9.30 Discoteca
10 — Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
13.30 Discoteca
14.15 Aud. Galénica
14.45 Discoteca
16.— A voz do Brazil
16.30 R. Zerrillo
16.45 F. Farías
17. Ronda Infantil
17.30 Concurso "Caras Nuevas 1942"
18.— Esp. farmacéutico
19.— La voz del día
19.30 Suc. del Mundo
19.45 Voz Rpla. Juniors
0.— Lu sito Grecco.
21. Episodios
21.30 Heraclio Sena
22.— El tiempo pasa... y últ. bol. inf.
22.15 La bolilla que faltaba

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
10.30 Conjunto nativo "Centenario"
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14 15 Discoteca
16. Episodios.
16.30 Discoteca
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Bailables.
19. Corp. Deportiva
19 30 Renée Campos
19.45 Evarist. Barrios
20 Renée Campos
20.15 E. Barrios
20.30 Episodios.
21. Discoteca
21.30 Metropolit radial "Aída". de Verdi

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
2.50 Inf. 13.45 Disc.
6.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Bailables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10 Discoteca
11. Cía. Radioteatral, en "Un amor y una divisa". — R. Lacoste.
11.30 El "Churrasco en la pala"
12. Hora Polaco -Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 D. Valiente. Prg. Femenino
14 15 L. Cuban Boys
14.30 Prog. Audor
15. Discoteca
17. Blanco y Negro
18. Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
20 45 Discoteca
21.15 Sint. Radial a cargo de T. Cortez
21.45 Mús. clásica.
22. Mús. clásica

— CX 44 —

8. Despertar musical
9.45 Espectáculos.
14.30 Vamos a hablar...
15.30 Pantalla de Cine. press.
16.30 Hasta q' la muerte no separe.
18. Asi. fué un amor
18.50 Comité c. el Eje.
19.30 Tango!...
20.30 Regeneración!...
21.30 Teatro 18 Julio.
23.45 Cerrando el libro de los sueños.

— CX 46 —

10. Saludo matinal.
10.15 Suc. aquí y allá
10.30 Voc. inolvidables
11.00 Discoteca.
13. Informativo.
14. Carnaval carioca
14.30 Discoteca.
16. El rincón de la mujer.
16.45 Teatro Sintético. Mari - Carmen y J. de la Cantera en: Exageración de M. Orozco.
17. Voc. inolvidables
17.30 Varias.
22.30 Bailables.
23. Fin de audición.

Jueves

— CX 6 —

12. H. Ofic y 1er. Inf. del SODRE
12 30 Aud. de la Disc
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disc.
17 H. Ofic. y 2º Inf
17.30 Aud. de la Disc
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc
23. Comp de Inform.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 D.sct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.45 Gloria Lavalle
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Gloria Lavalle
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Varied.
23. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Varied.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Cart. 13.05 Disc.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14 15 Disc. 17 Bail.
17.30 "Liberty Bells"
19.— Prog. "El Coloso"
19 45 Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Variedades.
21.30 Caballero Soriano
21.45 Gaucho Florido
22.05 "Estp. españolas"
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.15 BBC.
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20 30 Variedades.
21. Coment. Internac
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino
9.35 Tablada e Inf.
11.35 Calend. del aire
12. H. Of. e Inf.
12.30 Ron. l. d. Aragón
12.45 Típica Cao
13. Inf. Geniol
13.12 Olguita Chalar - Aniversario
13.30 Crón. de Hist.
13.45 Típica Cao
14. Enf. de la guerra
14.05 De Goes y Olguita Chalar
14.30 Juan de Dios
14.45 Los de Aragón
15. Informativo
15.05 Eduardo Fonseca
16. Informativo
16.05 Famosos del jazz
16.30 Cosas del cine
17. H. Of. e Inf.
17.15 Exitos populares olvidados
17.30 Elizab. Durand
18. Informativo
18.05 T. imag. del aire
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Informativo
18.50 Batutas famosas
19 Prog. con LR3
19.30 Angel y demonio
20. Informat'vo
20.05 Caract. D. Víctor
20.15 Fernando Borel
20.30 A. M. Ferreiro
20.45 C. Don Víctor
21 Inf. Geniol
21.12 G. Hermida - Aniversario
21.30 Nota Internac.
21.35 Comp. Horizontes
23. Inf. con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. Variedades.
10.30 Becco - Lacanau. Episodios
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12.15 Guaraní.
12 30 Piripicho F. C
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios. Becco-Lacanau.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca.
18.30 Football barrios
18.45 Coment. golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patin. 21.15 Disc.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
9. Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con BBC.
10. Rev. de la prensa
11. Comité c. "Eje".
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Informativo.
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
16. H. de las ciencias misteriosas.
17. Hora Oficial.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Unión Democ. de Empl. y Obrero del Estado.
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Bajo el signo de la V.
22. Bailables.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9 45 Nuevas rutas.
11.15 Informativo
13. Glosas deportivas
14. Coment. de cine y teatros.
14 30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
17.15 Escenario del aire. Dir. Hnos Berreta Galli.
19 "Art. Preferido"
18.30 Brochazos Camperos.
19.30 Audic. productos Fuch. Dir Mirey-
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. de C. X. 30
12.35 Orq. Pellejero
12.45 Jazz Red Forino
12.45 Orq. Pellejero
13.05 Red Forino
13.15 Orq. Pellejero
13.25 Red Forino
13.35 Orq. Pellejero
19.— "La que nació para amar". Cía Miguel Moya
19.30 Bailables
20.10 Orq. Tamburisas
20.20 Laurenz-Casella
20.30 Lila Marrone
20.40 Orq. Tamburisas
20.50 Laurenz-Casella
21.35 G. Prog. Nac con Lila Marrone
21.45 Orq. Tamburisas
21.55 Laurenz-Casella
22.05 Orq. Vienesa
22.20 Radamés Luzzi, tenor
22.30 Orq. Vienesa
22.40 Pascal-Canedo
22.50 Mujía Di Carlo
23.05 Pascal Canedo
23.15 Mejía Di Carlo
23.30 Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo
9.15 Vent. propiedades
9.30 Hip. p. Melgarejo
10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
13.30 Discoteca
16.— Audición Montale
16.45 Ricardo Farías
17.— Imi. de E. Barrios
17.15 Discoteca
18.— La voz del día
18.30 El nacimiento de una nación
19.— La voz del día
19.30 Suc. del Mundo
19.45 Voz Rpla. Juniors
20.— Música popular
20.15 El manicomio nacional o la audición del veneno.
21. Episodios.
21 30 Espacio colorado
22.— El tiempo pasa... y últ. inf.
22.15 La bolilla que faltaba
23.— Bailables

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
10.30 Conjunto nativo "Centenario"
11.30 Inf. teatral.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Ba'lables.
19. Corp. deportiva
19.30 Tip. Maquieira
19.45 Sam Elgin Jazz
20. Tip. Maquieira
20.15 Sam Elgin, Jazz
20.30 Episodios.
21. Bailables.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca.
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativa
21. Variedades.
22. a 2 Bailables.
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Cía. Radioteatral en "Un amor y una divisa". — Epis. R. Lacoste
11.30 El Churrasco en la pala.
12. Hora Polaco -Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
14 A. Falcón
14 15 Suc. Policiales, Cronista X.
15. Discoteca
17. Blanco y Negro
18. Tramp. Panoramas (Ver lunes).
20 30 Airiños da Terra
21.30 Radio Armenia

— CX 44 —

8. Despertar musical
10.45 Espectáculos.
14.30 Vamos a hablar...
15.30 Pantalla de Cine. press.
16.30 Elida Acosta — Floreal Cavalleri
18. Así fué un amor
18.45 Acelerando...
20.30 Regeneración!...
21. Cine Ambassador.
23.45 Cerrando el libro de los sueños...

— CX 46 —

10. Aleg. despertar.
10 15 Suc. Aquí y Allá
10.30 Voc. inolvidables
11. Discoteca.
12. Informativo.
13.05 Por España y sus regiones.
13 30 Discoteca.
17 Voc inolvidables
18. Por Aquí. - Por Allá.
18.30 ¿No lo sabía;
19. Discoteca.
20. Folklore Sud - Americano.
20.30 Discoteca.
22. Bailables.

Lunes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
19. Aud. B. Voluntad
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. BBC.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 "La verdad de la mentira" c. LR 1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Bail
19.— Prog. "El Coloso"
19.20 Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21.30 Aud. cult. Anglo Uruguaya.
22. Informativo.

— CX 14 —

8. Reporte Esso.
8.15 Inf. teleg.
9.45 Con B.B.C.
11.30 Cámara Mercantil
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Com. Internac.
13. Camp. del mundo
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martín Flores.
16. Disc. 16.15 Epis
16.30 Disc. 17.30 Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo
20. Camp. del mundo
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Inf. BBC.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. Gimn.
9.35 Tablada e Inf.
11.35 Calend. del aire
12. H. of. e Inf.
12.30 Prog. S. con LR3
13. Inf. Geniol
14.12 Quinteto Balatón - Aniversario.
13.30 Crón. historia
13.45 R. los de Aragón
14. Enf. de la guerra
14.15 Quinteto Balaton
14.05 Enrique Ponte
14.30 Juan de Dios
14.45 Rondalla
15. Inf. 15.05 Sel.
15.25 Defensa Pasiva
15.30 Pasa el tango
16. Informativo
16.30 C. Nal. reconoc. al maestro
17. H. Of. e Inf.
17.30 Pantalla sonora
18.05 Luchando por - Servando Cuadro, "Luchando por una gran solución política".
18.45 Informativo
18.30 C. cont. el "eje"
18. Informativo
19. Prog. con LR3
19.30 Angel y demonio
20. Informativo
20.05 Lalo Pasquet
20.15 Típica Cao
20.30 Prog. con LR3
21.13 Alberto Reynal. Aniversario. Alberto Reynal
21. Inf. Gen'ol Aniversario
21.30 Típica Cao
21.45 Alberto Reynal
22. Nota internac.
22.05 Los g. momentos
22.30 Informativo
22.35 Lalo Pasquet y Músi. y palabras

23. Inf. con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. Variedades Episodios.
11.45 Discoteca.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episod.os.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochórnos"
19. Aud. anti - nazi.
19.45 Piricho F. C.
20. Guaraní.
21. Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Bail. 19. Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con BBC.
10. Rev. de la prensa
11. Comité contra el "Eje".
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Informativo.
13. Micrófono.
14.30 Reseña Tablada.
17. Hora oficial.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Hora Of. del Partido Comunista
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Unión Nal. de Magisterio.
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Bailables.
22. Francia Libre
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Informativo.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.15 Collar de los instantes.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer Dirige R. G. de Conde.
18.30 Brochazos Camperos.
19. "Art. preferido".
9.30 Audic. productos Funh. Dir. Mireva
20.30 Circo Aéreo.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —

8.05 Inf. de C. X. 30
12.35 Orq. Pellejero
12.45 Diana Vidal
13.05 Diana Vidal
13.15 Orq. Pellejero
13.25 Diana Vidal
13.35 Orq. Pellejero
15.— Consul. modas
18.— J. Sincero, coment. cinematog.
18.15 Bailables
19.— Episodios
19.30 Bailables
20.10 Jazz Red Forino
20.20 Orq. Pellejero
20.35 Red Forino
21.15 Orq. de Salón
21.35 G. Prog. Nac. M. guel Moya
24.— Bail. has. las 2

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo
9.15 Vent. propiedades
10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
14.— Mil Brothers
14.15 Adción. Galénica
14.45 Discoteca
16.— A voz do Brazil
16.30 Típicas varias
16.45 Ricardo Farías

17. Ronda Infantil
17.30 Concurso "Caras Nuevas 1942"
18.— Esp. farmacéutico
18.30 Estamp. españ. con Maricarmen y Cañamón
19.— La voz del día
19.30 Suc. del Mundo
19.45 Voz Rpla. Juniors
20.— Luisito Grecco.
21. Episodios.
21.30 La Escollera
22.— El tiempo pasa... y últ. bol. inf.
22.15 La bolilla que faltaba

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
10.30 Conjunto nativo Centenario
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14.15 Sel. Discoteca
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Tribuna Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. Bursatil.
18.50 Bailables.
19. Corpor. Deport.
19.30 Renée Campos
19.45 Evaristo Barrios
20. Renée Campos
20.15 Ev. Barrios
20.30 Episodios.
21. Bailables.
21.30 Trasm. des. el 18 o bailables (h. 24)

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 D'sc.
19.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informat va.
21.30 Aud. C. Gardel
22. a 2. Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10.15 Discoteca.
11. Cía. Radioteatral en "Un amor y una divisa". Epis. de R. Lacoste.
11.30 El churrasco en la pala. Radio - Teatro Breve
12. Hora Polaco- Israelita
13. R. Lerena
13.30 D. Valiente, Pr. Cultural
14.30 Prog. Audor
17. Blanco y Negro
18. Trampolín Panoramas Dir. T. Navaja. Epis. de A. Pasalaqua. - "Su secreto".
19. "M. Fierro" Epis. de M. Rivero
20. "Vida y Milagros de Ponciano" Lib. M. Rivero
21.15 Sinf. Radial a c. de T. Cortés.
21.45 Mús. clásica.

— CX 44 —

8. Despertar musical
10.45 Espectáculos.
14.30 Vamos a hablar...
15.30 Pantalla de Cine. press.
16.30 Hasta q' la muerte nos separe.
18. Así, fué un amor
18.45 Acelerando...
20.30 Regeneración!...
21.15 Sendero de luces.
23.45 Cerrando el libro de los sueños...

— CX 46 —

10. Alegre despertar
10.15 Suc. Aquí, Allá.
10.30 Voc. inolvidables
12.30 Novedades.
13. Informativo.
13.05 Discoteca.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Evocaciones.
17. Voc. inolvidables
17.30 Discoteca.
20.30 Brasil canta.
21.00 D'scoteca
22.30 Bailables.
23. Hasta mañana.

Martes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc. Nacional.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esp. Disc. Nacional.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
9. Variedades.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 D.sct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Discoteca.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Discoteca.
13.15 Desfila el tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.30 Disc. 17. Bail.
19.— Prog. "El Coloso"
19.15 Gaucho Florido
20.45 Nuestra lucha!!!
21.30 Caballero Soriano
21.45 Gaucho Florido
22. "La voix de Paris" Le Poldès.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Variedades
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg
18.30 Inf. de la B.B.C
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. Con W.R.C.A.
23. c. BBC. 23.15 In

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino
9.35 Tablada e Inf.
11.35 Calend. del Aire
12. H. Of. e Inf.
12.30 Caract. D. Víctor
12.45 Olguita Chalar
13. Inf. Geniol
13.12 Olguita Chalar Aniversario. Olguita Chalar
13.30 Fernando Borel
14. Enf. de la guerra
14.05 Caract Don Víctor
14.20 Típica Cao
14.30 Juan de Dios
14.45 Típica Cao
15. Informativo
15.30 La canción da la vuelta al Mundo
16. Informativo
16.05 T. imag. del A're
17. H. Of. e Inf.
17.30 Elizab. Durand
18. Informativo
18.10 C. Of. de Reserv.
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Informativo
19. Prog. con LR3
19.30 Angel y demonio
20. Informativo
20.05 Ramón Otero
20.15 G. Hermida
20.30 "Cartel oral"
20.45 Pepe el Malag.
21. Inf. Geniol
21.12 J. Serrat - Aniv
21.30 G. Hermida
21.45 Pepe el Malag.

22. Nota Internac.
22.05 Dr. Goes y José Serrat
22.30 Informativo
22.35 Titanes de mús.
23. Inf. con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. Variedades
10.30 Becco - Lacanau. Episodios.
11. Hora del tango.
11.45 D.scoteca.
12.15 Guaraní.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
22.15 Bailables

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
13. Nápol. canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta:
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con BBC.
10. Rev. de la prensa
11. Comité c. "Eje".
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Informativo.
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
16. H. de las ciencias misteriosas.
17. Hora Oficial.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el Mundo.
19.45 Informativo.
20. Micrófono
21. Inf. de Guerra.
21.30 Coment. de Turf
22. Bailables.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Informativo.
13. Glosas deport'v.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
18.30 Brochazos Camperos.
19. "El artist pref.
19.30 Audic. productos Funh. Dir. Mirev
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. de C. X. 30
12.35 Orq. Pellejero
12.45 Jazz Red Forino
12.55 Orq. Pellejero
13.05 Jazz. Red Forino
13.15 Orq. Pellejero
13.25 Jazz. Red Forino
13.35 Orq. Pellejero
19.— Episodios
19.30 Bailables
20.15 Laurenz-Casella
20.30 Lila Marrone
20.40 Laurenz-Casella
20.55 Lilla Marrone
21.05 Laurenz-Casella
21.15 Orq. Vienesa
21.35 G. Prog. Nacio Lila Marrone
21.45 Orq. Vienesa
21.55 Radamés-Luzzi
22.05 Orq. Vienesa
22.20 Pascal-Canedo
22.30 Tip. Mejía D' Carlo
22.40 Orq. Tamburisas
22.50 Pascal-Canedo
23.— Orq. Mejía D' Carlo
23.15 Orq. Tamburisas
23.30 Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo
9.15 Vent. propiedades
9.30 Discoteca

10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
14.— Discoteca
16.45 Ricardo Farías
17.— Imit. E. Barrios
18.15 Heraclio Sana
18.30 El nac. de una nación
19.— La voz del día
19.30 Suc. del Mundo
19.45 Voz Rpla. Junior
20.— Habla América
20.15 El maniconmio musical o la audición del veneno.
21. Episodios
21.30 Cdia. Cía J. d la Cantera

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot
10.30 Conjunto nativ "Centenario".
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Disco
12.45 Epis. 13.15 Disc
14. La Escuela Pop
14.15 Discoteca
15. Pedidos: 8-84-35
16. Epis. 16.30 Pedi
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 D scoteca
19. Corp. "Cracks"
19.30 Tip. Maquieira
19.45 Sam Elgin. Jaz
20. Tip. Maquieira
20.15 Sam Elgin. Jaz
20.30 Episodios.
21. Hora Español por J. Españo
22 Bailables hast.

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primic.
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bailable 0.50 y 1.50 In

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Cía. Radioteatral en "Un amor y una divisa". Ep. de R. Lacos
11.30 El "Churrasco en la Pala"
12. Hora Polaco- Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
14. Cuart. Mastro
14.15 Sucesos Policiales Cronista X.
15. Discoteca.
17. Blanco y Negro (Ver lunes).
18. Tramp. Panoram
20.30 Airiños da terra Conj. Gallego
21.20 Radio Armenia

— CX 44 —

8. Despertar music
10.45 Espectáculos.
14.30 Vamos a hablar
15.30 Pantalla de Cine press.
16.30 Elida Acosta - Floreal Cavaller
17.30 Noved. de jazz.
18. Así, fué un amo
19. Comité contra el Eje.
19.30 Saldos de un silencio.
20.30 Regeneración!..
21.30 Noche de Gala.
23.45 Cerrando el libro de los sueños...

— CX 46 —

10. Buenos días.
10.15 Suc. Aquí, y Allí
10.30 Voc. inolvidable
11. Discoteca
12. Informativo.
13.05 Discoteca.
15. Excursión por el Continente.
15.30 Cosas de aquí.
16.30 ¿No lo sabía?
17. Voc. inolvidable
17.30 Discoteca
20.30 Arriando recuerdos.
20.45 Discoteca.
22.30 Bailables.
23. Hasta mañana.

vilegio de su enseñanza con la promesa arrancada por la hija bajo juramento. El dilema era atroz; claudicar de lo que tanto había alardeado o deshonrarse con una apostasía ante el grupo de paisanos que le sabían de una sola pieza. Hasta el indio había levantado la cabeza para mirarle y él no atinaba más que a dar un violento contrapelo al rulo.

—Tata, se lo va a arrancar — murmuró Mariana asustada de las revoluciones del índice alrededor del lunar.

Don Ricardo tragó la bilis que le subía a la boca, pegó una última chupada al mate que roncó de seco y luego, por decir algo de un tono que ocultara su drama interno, preguntó:

—¿Y cómo es el nombre?

—¡Pero, tatita!... Nicasio Latorre del Valle Beleda; ¿no se acordaba?...

—¡Ah!... sí... — dijo con un hilo de voz.

Mariana creyó que el furor de su padre se habría atenuado, tuvo lástima y por facilitarle una respuesta se puso de su parte.

—¿Serán muchos nombres, no?

Nicasio creyó llegado el momento de intervenir.

—Pero yo me conozco tuitos los animales marcaos; me he criao entre ellos... — ilustró.

El pulpero miró aquella cabezota con su frente estrecha y la mirada estúpida; pesó la vista sobre los paisanos expectantes y les leyó en los ojos: había que quemar aquel salvaje que lo tenía boleao.

—Es claro — le contestó, — su novia no se da cuenta. — Y volviéndose a la hija añadió con cáustica pachorra: — ¡Cuanti más nombres, más animales, m'hija!... Pase pa el fondo, mosito.

Interesante triunfo de Mireya



El lunes pasado la directora de la audición "Grandes Programas Fuph", Mireya, recibió a sus amistades radiotelefónicas para autografiar la carátula de nuestra semana anterior en la que lucía su belleza en una versión muy bien lograda por Vidal Martínez.

El hecho permitió que sus oyentes le ofrecieran así una magnífica demostración de simpatías, habiendo llenado los estudios de Radio Imparcial y demás dependencias varios cientos de personas que en sus atenciones y en la demanda del autógrafo ofrecido prolongaron el acto por más de dos horas.

No por descontado este triunfo de Mireya, sobre el que ilustran las notas gráficas, deja de ser merecedor de esta referencia.

La pavita de monte...

En nuestra próxima edición comenzaremos la publicación de una interesante novela original del escritor compatriota Alberto D. Malmierca. Estamos seguros de que este obsequio que hace a sus oyentes por nuestro intermedio ha de ser muy de su agrado.

EL GORDITO DE DUELO

Enrique Cidrás, el popular "Gordito del acordeón", que integra el elenco de "Mañanitas del Campo" acaba de experimentar la pérdida de un familiar muy allegado. Hacemos llegar hasta él nuestra condolencia.

• Domingo

— CX 4 —
NO HAY TRAMISIUN.

— CX 6 —
12.00 H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
14.00 Aud. I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. de la Disc Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
19.30 Mús. de Cámara
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —
7. Varied. 7.30 Inf.
8.30 Musica y canc.
9.30 Aud. U. del Mag.
9 45 Variedades.
10.45 Infom. Hípica
11.15 Inform. telegr.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Baib.
18.15 Esp. S. Pública.
18.45 Gloria Lavalle.
19. Bailables
19.20 Gloria Lavalle
20.55 Inf. sintético
21. Bailables.
23. Con B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —
9. Inf 8.30 Disct.
11.— Gaucho Florido
12. Inf. 12.15 Disc.
13. Cartelera de hoy
13.15 'Desfila el tango'
13.45 Variedades.
17 Bail. 20 30 Disc.
21.15 15 m. románticos
21.30 Caballero Soriano 22. Inf.
22.05 "Estamp Españ.
22.30 Bailables

— CX 14 —
8. Inf. 9.30 Disc.
9 45 Inf. BBC.
11. Cult. Helénica.
12. Dem. Socialista.
12.15 Divers. musicales
12.55 Inf. com. Brit.
13. Camp. del mundo
15. Mat. Teat. o Disc.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. local y inter
20. Camp. del mundo
20.15 América frente a la guerra.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas
22.00 E.E. U.U. opinan
23. Con B.B.C.
21.15 Variedades.

— CX 16 —
8.45 Inf. matutino.
9. Rev. internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. internac.
10 30 Informativo.
10.35 Rev. Internac.
11. Concierto p. Baldi, con la orq. de L.R. 3
12. Informativo
12.15 Ed Fonseca.
12.30 Elizab. Durand.
12.45 Pepe el Malag.
13. Inf. Geniol.
13.12 Típ. Cao. Aniversario. Típ. Cao
13.30 José Serrat
13.43 Pepe El Malagueño
14. Enf. de la guerra
14.05 Dr. Goes y José Serrat.
14.30 Típica Cao
15. Informativo
15.30 Conv. Evangélic.
16. Informativo.
16.05 Hora H. Luterana
17. Informativo.
17.30 Concierto Kustelanez con C.B.S.
18. Inf. 18.05 Bail.
19. Inf. 19.05 Bail.
19 20 C. Of. Reserva.
19.30 Cofre armonías.
19 45 R. los de Aragón
20. Informativo.
20.05 Fernando Borel
20 15 Rondalla
20.30 Típica Cao.
20.45 Inf. Geniol
21. Prog. con L.R. 3
22. Nota internacion.
22.05 El vag. cuenta
22.30 Informativo
23. Inf. con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —
11. Música popular
11.30 Mús. pop. sonora.
12. Coment. hípicos
12.30 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
22. Música popular

— CX 20 —
10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —
9.30 Hora Húngara.
10. Rev. de la prensa
11.30 Suplem. oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.45 Informativo.
13. Football desde el Estadio.
17.30 Llegando al disco
19.35 Fútbol de barrios Soria Ferreira.
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Cía. Horizontes
22. Informativo

— CX 28 —
7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv
14. Swing y jazz.
14 30 Bailables.
17.55 Carteleras.
19. Bail. Novedades
20 30 Prog. Acreimlam
23 30 Bailables.

— CX 30 —
8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
12.35 Típ. Mejía Di Carlo
12.45 Carlos de Castro
12.55 Típ. Mejía Di Carlo
13 05 Carlos de Castro
13 15 Típ. Mejía Di Carlo
13.25 Carlos de Castro
13.45 Típ. Mejía Di Carlo
14.— Bailables
20.05 Pascal Canedo
20.15 Orq. Tamburisas
20.25 Hnas. Méndez
20.35 Orq. Pellejero
20.45 Pascal Canedo
20.45 Orq. Tamburisas
21.05 Hnas. Méndez
21.15 Orq. Pellejero
21.35 G. Prog. Nac. con Pascal Canedo
21.40 Típ. Pellejero
21.50 Hnas. Méndez
22.— Orq. Tamburisas
22.10 Robert. cantor
22.20 Orq. Pellejero
22.30 Robert. cantor
22.40 Orq. de salón
22.50 El Moro, cantor
23.— Lauren-Casella
23.10 El Moro, cantor
23.20 Laurenz-Casella
23.30 Bailables h. las 2

— CX 32 —
8.45 Suc. del Mundo
9.15 Vent. propiedades
9 30 Hípicas
10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
13.30 La voz de Israel
14.30 Hora húngara
16.45 Imit. de Barrios
18.— Hora Israelita
19.30 Suc. del Mundo
19.45 Voz Rpla. Juniors
20.— A. P. Comunista
20.30 Deportes
21. Episodios.
21.30 Heraclio Sena
22 —.El tiempo pasa... y últ. bolet. inf.
22.15 La bolilla que faltaba

— CX 36 —
8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 "La pantalla de plata".
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 H.pód. del Eter.
12. Informativo.
12.10 Vernon Geyer
12.15 Curro Gallardo
12.30 La Gitana Rubia
12.45 Típ. Maquieira
13.00 Sam Elgin. Jazz
13.15 Típ. Maquieira.
13.30 Sam Elgin
13.45 Curro Gallardo
14.00 La Gitana Rubia
14.15 Gitana Rubia y Curro Gallardo
14.30 Discoteca.
17.00 Inf. Teatral
17 05 Bailables.
17.45 Sup. de Hipódromo del Eter, por Macón
Bailables
19 Corporación Dep. "Cracks".
19 30 Bailables.
21. Elenco radio-teatral "Centenario"

— CX 40 —
8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a ? Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —
11. Don Raúl (híp.).
12 30 Radio armenia
16. Discoteca
17.15 Voz Arabe-Cristiana
18. Blanco y Negro
19. Hora Polaco-Israelita
20. Reyes Lerena - Com. Deportivos
21. Conf. Bíblicas d. Juez Rutherford
21.15 Voz Arabe Islámica
22.15 Bailables

— CX 44 —
8. Despertar musical
10. Pronóst. carreras
10.30 Hora Catalana.
10.45 Espectáculos.
15.30 Teatro 18 Julio.
17.30 Té Danzante.
18.30 Novelty Club.
21. Bailables.

— CX 46 —
10. Despertar musical.
10.15 Suc. de Aquí y de Allá.
10.30 Voces inolvidab.
11. Discoteca.
12.0 Ases del canto criollo.
13. Informativo.
13.30 Voces femeninas
14. Ases del tango.
14.30 El tiempo sigue su marcha.
15. Inic. del gran matinée bailable
24. Hasta mañana.

CUANTI MAS NOMBRES...

Finalizamos hoy la publicación de este hermoso cuento del director del "Circo Aéreo", con el que don Alberto D. Malmierca obtuvo su primer éxito literario al obtener los máximos honores en un curso rioplatense organizado por el semanario argentino "Atlántida".

Nicasio consiguió dominar el em-
itazo por la imprevista del viejo y
compañero, y poniéndose de pie
albuceó:
—Si yo molesto...
—No, hombre, no; quédese no más.
Luego, dirigiéndose al indio que no
rminaba de dar vueltas al sombre-
, añadió: — Todo lo que tiene de
ueno le sobra e bruto; ¡bah!, vamos
lo nuestro. ¿Cómo te llamás?
—José Roca.
—Bueno — frunció el ceño como si
isara una revista mental. — ¿Te acor
ás de la marca de don Justiniano Pé-
z?
—Dejuro, si juí su pión.
—Dibujámela con el talero aquí en
tierra.
José, con más prontitud de la que
odía presumirse, hizo la marca como
la viera.
—Sacale la mitá.
El indio lo miró desconcertado.
—¿La mitá?... ¿De qué lao?
Don Ricardo comprendió que era mu-
io pedir.
—Dejá — y con el pie fué tapando
pe hasta dejar libre la jota. — Aura
onele al lado una argolla e laso.
El indio, con toda simetía, dejó he-
o el redondel junto a la jota.
—Jota o: jo; ya tenés medio nombre.
Nunca marcaste los animales del tuer-
Severino Estévez?
—Marcarlos, no; pero conozco la
arca.
—Ponela aquí — y le señaló la o
ue acababa de hacer. José volvió a
gacharse y con la misma premura
ue la anterior trazó la ese y la e.
—Ya tenés tu nombre entero — se
ió media vuelta. Mariana estaba nue-
amente entregada a su novio, y al
arecer no prestaba atención más que
sus asuntos. El viejo, satisfecho, vol-
ió al discípulo.
—Vos sabés que Pancho Haedo li-
uidó mis cuatro animales.
—Yo les hice la contramarca.
—¿Y te acordás de la mía?
El indio en cuclillas hacía memo-
ia; de pronto como inspirado trazó
nas rayas y círculos en la tierra.
—¿No e ansina?
Había hecho dos enormes erres; las
etras iniciales de Ricardo Ramírez.
—Justamente; pero mirá: dejá una
listancia de lo otro y haceme una de
estas nada más — y le señalaba una
rre.
El muchacho cumplió exactamente.
—¿Ta bien?
—Eso. Aura otra argolla e laso y
al lao media argolla partida de arri-
ba abajo. Esa media argolla es una
ce — aclaró.
—¿Y ya está?
—No seas apurao, hacé otra argo-
lla... bueno; a esa última ponele una
colita. Ce a ca; ahí tenés, Ro-ca. Ese
es tu apellido.
Por el rostro del indio pasó un re-
lámpago de felicidad.
—Aura güelvo a escrebir todo eso
hasta que me lo aprienda e memoria
— exclamó.
—Pero aquí — dijo don Ricardo,
dándole unas hojas de papel y un lá-
piz. — Escribilo aquí todas las veces
que te quepan y después me lo llevás
por el mostrador. Voy a atender los
muchachos que dejé solos.

. . . .

Habían pasado unos tres cuartos de
hora cuando el indio apareció en el
despacho con la cara radiante y su-
dorosa.

—Ahí tiene, don Ricardo.

El pulpero tomó los papeles con una mano, mientras con la otra se acariciaba el lunar. Roca no le perdía movimiento, convencido de que el resultado de la enseñanza le halagaba. Evidentemente, era sintomático; las más ligeras variantes del espíritu del viejo se traducían en manipuleos con aquella coquetería capilar. Un rizamiento prolongado y lento significaba complacencia, tranquilidad, meditación; el rulo a contrapelo delataba contrariedad; un contrapelo apresurado, desesperación.

—Dame esos cinco — dijo de pronto; — te has portao.

—¿Le parece?

—Está muy bien — ratificó; — la cosa es que te acordés.

—¡Pcha! digo; tengo la cabeza como piedra, pero lo que se marca en la piedra no se borra — barbotó el indio alborozado.

—¿Qué les parece, muchachos? — gritó don Ricardo, — ya tenemos otro pollo para noviembre — y levantaba las muestras. Los hombres interrumpieron el juego y se acercaron identificándose con el regocijo del patrón. Era por la causa de todos.

—Y aura ¿se va escrebir? — dijo uno.

—Asina como estoy no más — contestó el indio.

—Ese debe ser tu bautizo en las letras — asintió el pulpero; y luego señalándole un gran cuchillo de cabo negro que llevaba en la cintura, agregó: — y ya sabés, el filoso no hay que sacarlo siempre pa achurar; de vez en cuando es bueno emplearlo en hacer la punta al lápiz.

—Dejuro que voy a practicar.

La naturaleza humana es un cúmulo de egoísmos y ambiciones; el paso más insignificante hacia el mejoramiento nos hace imaginar la codicia de los que en nuestro mismo nivel no lo alcanzaron. El indio ante el caudal adquirido se sintió envidiado.

—Si viera; dispués que usté jué se me apareó don Nicasio y no me quitaba ojo.

El pulpero hizo un gesto despectivo.

—Es un salvaje; a ese que lo desasnen los de su pelo; es lo único que no haré por la familia, — iba a continuar, pero se calló. Mariana entraba con un mate. Traía la cara muy encendida y una sonrisa a flor de labios.

—Buenas tardes — saludó graciosamente. Al oír su voz, todas las cabezas se volvieron afectivas.

—Linda moza.

—Que promesa.

—Dios se la conserve, don Ricardo.

La juvenil belleza de la muchacha y su natural simpatía le brindaban un adepto en cada contertulio.

Con paso ligero se acercó al viejo con cariño.

—¿Tomás un amargo, tatita?

Don Ricardo la miró orgulloso y complacido.

—Bueno; ya que te acordaste. — Estiró la mano para tomarlo, pero antes le tironeó la nariz. — ¿Qué cuenta ese, che? — hizo una mueca indicando el patio donde debía estar Nicasio. — Inclinado sobre el mostrador volvía a dibujar lo que había aprendido.

—Y, ¿qué querés que cuente?

El viejo parecía estar ahora de buen humor; chupaba con fruición la bombilla y sin quitarle los ojos sonreía. Mariana, con los suyos en el indio que seguía escribiendo, adivinaba la mirada de su padre y nerviosamente se mordía los labios como torturada por una obsesión. De pronto, con un mohín gracioso, se volvió.

—Tenía que hacerle un pedido, tata.

El viejo llevó una mano al bolsillo.

—¿Cuánto precisás?

—No, no se trata de dinero — dijo ella conteniendo el movimiento.

—Mejor, ¿y qué es?... decí...

La muchacha parecía pretender que de los estrujones que daba al delantal brotara lo que ella no se atrevía a exponer.

—Mañana es el santo de Nicasio — arriesgó.

—En buena hora; ¿y de ahí?

—Yo quisiera que usté le hiciera un regalo.

—¿Y por qué no? Después de todo le debo unas cuantas atenciones.

Mariana dió un salto batiendo palmas y le plantó un beso; luego tuvo una transición súbita.

—¡Ah!, no; imposible; usté no va a querer, tatita; y es un regalo que él me pidió.

—¡Canejo!, cómo se adelanta hoy; ¿supongo que no se le habrá ocurrido mi lunar?

—No; es un servicio que vale como un regalo para él.

—¡Un servicio! El más grande que le hice fué permitirle que voz le quisieras.

El pulpero chupaba el mate automáticamente, rizándose el rulo.

—Alguna bobería de enamorao — pensaba.

—Júremelo que consentirá.

—Sí, sí; acabá.

—¿Me lo jura por su honor de soldado?

Don Ricardo sintió un escalofrío belicoso, visiblemente halagado de que el paisanaje que estaba suspenso de la situación le recordara caudillo. Extendió el brazo y con toda solemnidad juró.

La muchacha no esperó más.

—Quiero que a Nicasio le enseñe a escribir su nombre, como a éste — dijo señalando al indio, que seguía emperrado en su trabajo. Una descarga eléctrica no hubiera causado al viejo una conmoción más grande.

—¿Pa iscribirse? — gritó despavorido.

—Para lo que él quiera. ¿Cuándo le regaló el zaino, le puso condiciones?

—¡Pero si es "colorao", mihija... — suplicó el pulpero anodado. En la puerta aparecía Nicasio con su cara de buey lerdo y se cortó la escena.

El viejo había perdido la línea y no encontrando una actitud digna también perdió el habla. "In mente" parangonaba su desplante anterior negando públicamente a su futuro yerno el pri-



Teresita Veglio

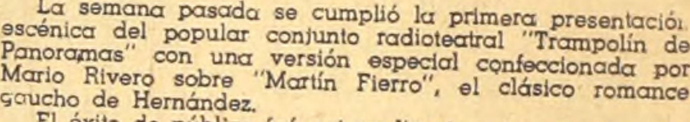


Eduardo Martínez



Julia Mariño

"MARTIN FIERRO" FUE UN EXITO DE PUBLICO



"CARAS NUEVAS" 1942 ORGANIZA NUEVAS ETAPAS EN PUBLICO



Hugo Terany



Lauro Romero



José Bouzó

ESTE gran concurso para aficionados que se cumple en la programación de Radio Aguila bajo la dirección del popular animador Agustín Pucciano se apresta a adquirir nuevos momentos de intensidad al presentar nuevas etapas en público.

La primera de ellas se cumplió con éxito francamente excepcional hace algunas semanas en el Cine Teatro Mitre, desfilando una crecida cantidad de aficionados que alcanzó con facilidad los honores del aplauso.

Ahora, en el período transcurrido, se ha estado preparando convenientemente a órdenes de Isidro Cristiá, dos nuevos capítulos de este concurso en el que se encuentran inscriptos varios cientos de aficionados.

Nos ha sido posible escuchar, en las trasmisiones por Radio Aguila, a una estimable cantidad de aficionados acusando una serie muy interesante de valores en embrión.

En nuestra próxima edición ya podremos concretar las fechas y los escenarios en que se cumplirán las nuevas competencias. Y entre tanto nuestros lectores así como los concursantes inscriptos podrán ir conociendo los detalles complementarios de su interés sintonizando la audición "Caras Nuevas 1942" en C X 32 Radio Aguila, los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas.

La semana pasada se cumplió la primera presentación escénica del popular conjunto radioteatral "Trampolín de Panoramas" con una versión especial confeccionada por Mario Rivero sobre "Martín Fierro", el clásico romance gaucho de Hernández.

El éxito de público fué extraordinario, no pudiendo asistir al espectáculo varios cientos de personas que debieron retirarse de las boleterías que lucían el letrerito "No hay más localidades". Y éstas, se habían agotado totalmente el día antes, lo que es más sugestivo.

En sucesivas presentaciones, "Trampolín de Panoramas" obtendrá seguramente la reedición de este suceso de popularidad obtenido por "Martín Fierro", cuyo personaje central aparece en esta nota visto por Silva y personificado por Julio Alassio.

NOTICIAS

Ya estamos casi sobre la fecha indicada por los muchachos de Calendario para su realización máxima de todos los siglos pasados. Un monstruoso concurso entre sus oyentes, con la base de las contestaciones en el cupón que adjuntamos.

Ya saben pues sus amigos y sus "oyentas" que el "asunto" ya está pronto, de modo que no hay más nada que hacer que apretar un poco más al papá, hombre sabio de la casa, a ver si va a averiguar eso de una vez por todas, porque el Calendario avanza día a día.

CALENDARIO DEL AIRE

invita a usted y familia a deliberar atentamente respecto del siguiente interrogatorio, exhortándolo a que llene el lugar indicado para las respuestas y las remita — cuanto antes, mejor — a C X 16 Radio Carve.

1 **¿A qué poesía corresponde este verso y quién es su autor?**

Las grietas del sepulcro
han engendrado un lirio amarillento.
Tiene el hálito triste de la muerte
su extrema palidez y su misterio.

Respuesta ....

2 **¿Quién fué el autor y maestro argentino que dijo en cierta ocasión contra un tirano: "¡Bárbaro! ¡Las ideas no se matan!"**

Respuesta ....

3 **¿Dónde y en qué año murió Napoleón Bonaparte?**

Respuesta ....

FIRMA .... DIRECCION ....

FERNANDO BOREL autografiará la fotografía que aparece en la carátula de esta edición. Concurra, para ello, a RADIO CARVE.

Aprestándose para el paseo matinal con nuestro fotógrafo y un cronista

LA SOPRANO IRMA VLADISLAVICH DENEGRI SERA GRAN ATRACCION EN RADIO NACIONAL

La Dirección de Radio Nacional para dar cumplida satisfacción a sus muchos oyentes, ha contratado a la soprano compatriota Irma Vladislavich Denegri

Da entrada así a su programación a una intérprete lírica aplaudida en nuestro medio que en una corta actuación ha logrado destacar ampliamente sus condiciones, mereciendo palabras muy amables de la crítica.

Discípula del maestro Rodríguez Socas, cumplió unas pocas presentaciones en conciertos y recitales en diversas instituciones, hasta que escuchada por el maestro Lamberto Baldi, en el año 1940 se le ofreció la parte de "La comadre vecina" en "Urunday" y el año pasado ocupó el rol protagónico en la misma ópera, con el barítono Marcelo Urizar. Y posteriormente protagonizó "Carmen", bajo la dirección del maestro Pablo Komlós, obteniendo un nuevo y halagador éxito.

Como se ve, si las referencias no son más numerosas, ello no resulta desfavorable por la complacencia conque se recuerdan sus actuaciones.

Y, fuera de ésto, que parece un índice, Irma Vladislavich es una chica francamente simpática, cuya vivacidad de prensamiento y cuya sonrisa siempre a flor de labios; que una mañanita soleada nos ha contado la emoción de esos triunfos, así como de la satisfacción de escuchar palabras alentadoras de autoridades artísticas como los maestros Wolf y Kleiber.

Nos cuenta que para su actuación en Radio Nacional ha debido vencer una oposición familiar, contando para ello como colaboradora la persuación de esa emisora en sus propuestas.

Irma Vladislavich, además de cantante se nos brindará en un nuevo acpecto artístico: como compositora. Los oyentes de C. X. 30 Radio Nacional gozarán de una página musical de su inspiración, una "Canción de cuna" con letra de Romualdo de Paula.

Cabe pues, esperar su actuación, secundada por un conjunto orquestal dirigido por el maestro Hermógenes Urquizú, con las más amplias esperanzas.

Evidentemente no hay pose en la que no luzca la simpatía de la entrevistada

En un ensayo, a órdenes del maestro Komlós, con un grupo de compañeros, antes de la interpretación de "Carmen"

"MAS ALLA DE LAS TRINCHERAS"

ORIGINAL DE RAMIRO LACOSTE

RELATOR. — Y a continuación desfilarán ante ustedes los personajes centrales de "Más allá de las trincheras" y el pensamiento de cada uno de ellos se hará voz frente al micrófono. Escuchemos a Ada de Norman simbolizando en su anatema contra la guerra el sentimiento de todas las madres del mundo.

Marcha militar suave como fondo musical.

ADA:
Con sueños febriles de noches enteras,
formé una esperanza. Realidad de
[amores
de lo que tan sólo era una quimera.
Dos hijos. Antorchas de luz para el
[mundo,
que como un castigo me quita la
[guerra.
Por qué me los quitan? Por qué me
[los llevan
Si yo los he creado en mi propio
[vientre
y el dolor del parto solo yo sintiera.
Dos hijos. Antorchas de luz para el
[mundo
que como un castigo me quita la
[guerra.
Maldigo al tirano. Hombre hecho de
[piedra.
Maldigo a los hombres que no se
[rebelan
contra ese insensato. Fruto de miseria.
Y ruego por todas las madres que
[sufren
Paz sobre la tierra.
Me arrancan los ojos. La luz de mi
[vida.
Lágrimas de madres riegan el camino
que pisan las botas rumbo hacia la
[hoguera.
Dos hijos. Antorchas de luz para el
[mundo
que como un castigo me quita la
[guerra.

Sube la música un segundo y baja otra vez.

RELATOR. — Y los dos hijos de Ada de Norman, Walter y John, son sacudidos por el estremecimiento brutal de la guerra. Walter, ya un hombre siente desgarrarse su espíritu y sus ojos se llenan de tristeza. John, un adolescente, siente con espanto lo desconocido.

Música grave hasta el final.

JOHN:
Guerra. Palabra brutal que se clavó
en mis oídos haciéndome despertar,
y comprender que los hombres
también sabían odiar.
Del tibio y tranquilo hogar
me llevan a las trincheras.
Tengo miedo de partir.
Y no es el miedo a morir.
Es el miedo de matar.

Sube la música un segundo y baja otra vez.

WALTER:
Triste deber que cumplir
Por un loco o un insano
que hace matar los hermanos
para forjarse su gloria,
y lograr una victoria
de cadáveres humanos.
Dejo a mi madre, a mi novia.
Dejo a mis seres queridos.



Blanca Burgueño — Sergio del Mar

Considerando el interés que ha despertado la propalación de "Más allá de las trincheras", novela de Ramiro Lacoste iniciada recientemente por la Compañía Radio Teatral Rioplatense, en la que actúan como primeras figuras Blanca Burgueño y Sergio del Mar, publicamos hoy una sinopsis en verso, con que se prologó la primera audición, perfilando los personajes fundamentales que participan de la acción.

Sólo pido, que el olvido
te borre a ti de la historia.

Música fuerte otra vez.

RELATOR. — Y ahora escuchemos a la señora de Aldrey y a Mary. La señora de Aldrey, madre de Ethel, siente con el estallido de la guerra, la ruina de su hogar y el dolor de las juventudes que se desangrarán.

Música suave.

Sra. ALDREY:
Gotas de sangre caliente
se esparcen como simiente
en los campos de batalla,
y al eco de la metralla
el llanto forma un torrente.

Agudo toque de clarín.

MARY:
Tía, ya estalló la guerra,
y trenes cargados de hombres
marchan rumbo a la frontera.

Sra. ALDREY:
Muere una paloma blanca
manchada en sangre guerrera.

Música fuerte.

RELATOR. — Y el señor Aldrey que al estallar la guerra queda en la miseria, sostiene un doloroso diálogo con su conciencia.

ALDREY:
De qué me acusas conciencia?
El mundo se ha ensangrentado
y yo otra víctima soy.
Acusa a los que provocan
esta horrible destrucción.

CONCIENCIA:
Sacrificas a tu hija.

ALDREY:
No la sacrifico yo.
La guerra está en las trincheras
y en los hogares también.
Alcanza a hombres y mujeres...

CONCIENCIA:
Defenderla es tu deber.

ALDREY:
Morir de una herida abierta
no me doldría tanto.
No me acuses. Compasión
merece el padre que en llanto
va ahogando su corazón.

Música.

RELATOR. — Y Lía y Eric formaban un romance que la guerra trunca. Romance que tomó forma a pesar de la negativa del señor Norman, padre de Lía. Es el dolor de ellos el que habla.

Música.

LIA:
Amor que nació entre espinas
y cubrirá la cortina
del polvo de las trincheras.
Aunque la muerte te lleve
hay una novia que espera.

ERIC:
Con la inocencia de un niño
llegaste a mi corazón
y hoy la guerra te destroza.
Novia, que serás esposa
de un cadáver del montón.

LIA:
Eric, cuando tú te vayas
se irá mi sueño dorado.
Negras banderas al viento
flamearán como un lamento
de este sueño desgarrado.

ERIC:
Novia que esperó el amor.

Se oye un bombardeo.

Oye el fragor de la guerra.
Se hace eco de tu dolor
la horrible resignación
de mil novias de la tierra.

Música fuerte.

RELATOR. — Comenzó esta presentación con el dolor de una madre y termina con el llanto de una novia. Ethel, la pequeña Ethel, en su cita con el primer amor, llora sus ilusiones heridas por la guerra. Y la voz de Walter, su amado, le responde en su pensamiento.

ETHEL:
Como una rosa que espera
la luz de la primavera
para mostrar sus colores
mi amor se encendió de amores
y me lo arrastró la guerra.
Con voz suave y melodiosa
como lamento de quena
se acercó una noche hermosa
y me confesó su amor.
¡Amor que ahora me condena!

WALTER:
Te quiero Ethel, mi pequeña!

ETHEL:
Walter, te vas y me dejas!
Me dejas sola en la tierra.
No comprendes que me matas...

WALTER:
Ethel, me arrastra la guerra.

ETHEL:
Que seres desconocidos
mezcla de hombres y de fieras
destrozan así mis sueños...

WALTER:
Los que provocan las guerras...

ETHEL:
Grito estirado de angustia
correrá sobre la tierra
y llegará hasta los montes...

WALTER:
Y el fusil se hará respuesta.

ETHEL:
Walter, no me dejes sola.
Walter, llévame contigo.

Sollozando.

Mi grito de novia ausente
recorrerá tu camino.

Música fuerte.

Esta tarde se despide de nosotros, Pepe Iglesias "El Zorro"

TALI, la simpática directora de "Sinfonía Radial", una audición muy sintonizada dentro del programa de Tribuna Sonora.

EVARISTO BARRIOS, director de uno de los prestigiosos conjuntos radioteatrales que actúan en Centenario Broadcasting.



CARLOS DE CASTRO, el aplaudido cantor nacional que día a día ensancha el círculo de escuchas por su eficacia interpretativa.

MARIO CHECHILE, uno de los más prestigiosos animadores radiotelefónicos. Actúa en ondas de la Sadrep.

Toca a su fin la permanencia de Pepe Iglesias, "El Zorro" en nuestro broadcasting. Ocurre así porque compromisos contraídos anteriormente le han impedido acceder al pedido de prolongación de su contrato.

En el corto lapso que actuó entre nosotros, "El Zorro" ha logrado reeditar los triunfos que lo sitúan como uno de los elementos de gran atracción en la radiotelefonía argentina y en el cine de la vecina orilla.

Como en el momento de escribir este comentario aún no le ha sido posible diferir aquellos compromisos, creemos que lamentablemente habrá de poner fin a su actuación en Radio Oriental esta tarde a la hora 19 y con tal motivo será calurosamente despedido por los amigos del aire que disfrutaron de su breve pero interesante actuación.

Ha sido éste un nuevo acierto de los que últimamente es posible apreciar en la radiotelefonía.

Algo anda mal. Seguramente que el tablero de controles no pudo dar paso al tropel de voces que "El Zorro" les pasó por el micrófono.

Junto al micro de CX 12, "El Zorro" en algo para el auditorium

"El Zorro" cantando es una cosa por demás elocuente. Vean el efecto que ese si bemol sostenido produce a F. García Lamelas, a Teddy y otros dos amigos...

AQUI NOTICIAS

SE CONMEMORO EL ANIVERSARIO PATRIO EN CX44 RADIO MONUMENTAL

Se conmemoró el 18 de Julio en Radio Monumental, con un sencillo y emotivo acto. Se irradió la Ultima Gesta. Nuestra jura del año 30, según libreto de H. M. Rosello, interpretado por R. Barbero, C. Francis, G. Gal, S. del Valle, M. Torrens, M. A. Roig, J. Casanova, C. Porto y A. Díaz. Relató J. C. Pons.

Triunfa en Paraguay. — Se encuentra actuando en la ciudad de Asunción, capital paraguaya, al frente de su orquesta típica, el conocido compatriota Julio Alberto Espíndola, que desde allí nos ha hecho llegar noticias de sus actividades y una cordial recordación para los amigos lectores. Espíndola, de amplia actuación en radio y salones, posee los méritos justificativos del éxito que le acompaña.

* *

Canta Sonia Méndez. — Esta interesante cancionista que cumplió una aplaudida y reciente actuación en el conjunto "Mañanitas del Campo", ha reiniciado sus actividades interpretativas. De momento actúa como vocalista de una orquesta de señoritas y sabemos que viene ensayando muy activamente para integrar la programación de una de las principales radioemisoras.

* *

Vuelve Renée Briand. — Luego de una prolongada ausencia, determinada por enfermedad de la titular del conjunto, vuelve al micrófono Renée Briand e sua gente. Tratándose de una cancionista de labor destacada durante varias temporadas en diversas programaciones, cabe esperar que reedite sus anteriores éxitos. Oportunamente ampliaremos detalles.

* *

"Locura o santidad". — El elenco radioteatral que encabeza el prestigio primer actor Miguel Moya en la programación de CX 30 Radio Nacional, ha programado para la habitual velada de los viernes, que se realizará esta noche, una versión de la pieza de José Echegaray titulada "Locura o santidad".

Fué cordial el regreso de Alberto Reynal a Radio Carve



El vocalista de J. D'Arienzo en una de sus primeras audiciones en Radio Carve, con amistades que acudieron a saludarlo.

Alberto Reynal, el hoy aplaudido cantor de la orquesta típica que dirige Juan D'Arienzo, es conocido por nuestros oyentes desde hace varias temporadas cuando Radio Carve lo incluyó en su programación por el transcurso de varios meses.

Luego Reynal actuó en diversas emisoras y en salas, cumpliendo siempre una labor muy exitosa que culminó cuando en circunstancias en que D'Arienzo actuaba entre nosotros le ofreció un contrato como vocalista de su orquesta.

Y ahora, en un "impasse" en la vecina orilla, mientras permanece algunas semanas entre nosotros, Alberto Reynal que visita Montevideo por razones particulares — algunos dicen que sentimentales — se ha vinculado nuevamente a Radio Carve, broadcasting de sus primeros éxitos entre nosotros, y la acogida que le dispensaron los escuchas carvenses ha sido cordialísima, como lo testimonian las notas gráficas que acompañamos.



Con Domingo, "el tabernero", en el amable rincón que preside en la Sadrep, en compañía de Durante, Wimpi, acompañantes, su representante y amigos de la casa.



MARY MARCHISIO, primera figura femenina del elenco de Miguel Moya, que ha cosechado aplausos por su actuación en "La que nació para amar".



CARLOS CHIALE PEREIRA, aplaudido recitador que invita a los poetas uruguayos a enviarle sus composiciones, publicadas o inéditas.



ANTONIO PUCCIANO, tenor, canzonetista, cuyo deceso ha sido recordado al cumplirse un mes del mismo



CARLOS CAMILO ROSSI, joven actor que actúa en el elenco de Miguel Moya en CX 30, Radio Nacional.

AQUI NOTICIAS

RADIO MONUMENTAL TRASMITIO EL ESTRENO DE "PIRATAS DEL CARIBE"

Recientemente se estrenó en la sala del Cine Trocadero el film Paramount "Piratas del Caribe". Radio Monumental llevó sus micrófonos a la sala de estreno, realizando la trasmisión de la película. Intervinieron en dicha trasmisión por CX 44, Raúl Barbero, Roberto Márquez y Juan Carlos Pons. Se realizó además un breve acto en el "foyer" del cine, trasmitiéndose un breve "speech" del representante de Paramount en Montevideo, señor Juan Oliver. El comentario de la película estuvo a cargo de El Diablo Cojuelo.

Con material exclusivo.— El lunes reciente se realizó en los estudios de CX 28 Radio Imparcial, una fiesta muy entusiasta en oportunidad de recibir Mireya a sus amistades radiotelefónicas para autografiar nuestra carátula de la semana pasada, en la que luce su belleza y simpatía personales. En esa oportunidad, la audición "Grandes Programas Fuph", que dirige Mireya, incluyó un repertorio exclusivo de su directora. Canciones, en letra y música, libretos, sketchs, glosas, etc., permitiendo ello que se exteriorizara una vez más la ductilidad y la poliformidad de su actividad radiotelefónica.

ELEMENTOS DE RADIO MONUMENTAL EN VISITA POR SAN JOSE

Un viajecito a San José decidido por Julio Néstor Olivera y El Diablo Cojuelo, deparó a estos jóvenes elementos la actuación en CW 31 Broadcasting San José. Advertida su presencia en la ciudad maragata, les fué solicitada por la dirección de la citada emisora su colaboración en la irradiación de un programa, que contó además con la presencia de la orquesta típica Roberto Cuenca, que se despedía de San José.

Debutarán Los Bohemios.— Tal como lo hemos informado, se encuentran ensayando para una temporada radiotelefónica los integrantes de la típica "Los Bohemios", que componen Leopoldo Vallejo y Apolo Romani como bandoneones, Baldo Cretreznic y Ovidio Coitiño como violines, Rafael Addiego contrabajo, Mario Portilio, piano y actuando como pianista **Ego Brunoldi.**

Debutará mañana. — Para mañana 1º de agosto está fijado el debut de la cancionista nacional **Stella Maris** en la programación de C X 10 Radio Ariel, confirmándose una noticia que adelantamos a nuestros lectores hace algunas semanas. Cabe esperar que la simpática intérprete renueve los éxitos obtenidos en la misma onda.

La sonata del dolor. — Una vez finalizada la irradiación de la novela episódica de Francisco E. Collazo, "La que nació para amar", ha sido incorporada al repertorio de Radio Nacional, con la interpretación a cargo del conjunto que preside Miguel Moya, la novela episódica de **Pedro José Cohucelo** titulada "La sonata del dolor" de la que se espera que constituya un éxito.

El vagabundo canta. — Una audición que ha conseguido interesar a los oyentes de un modo positivo es la que se irradia en Radio Carve, realizada por **José M. Strozzi** en colaboración con Alberto Luces. Se trata de una realización de mucho interés y de un material de calidad como para justificar las preferencias que se le brinden en la sintonización.

Participantes de la gran trasmisión efectuada por la cadena Andebu, celebrando el origen de la Campana de la Libertad, asistiendo a órdenes de Humberto Nazzari, A. Carrier, S. Santullo, N. Ducasse, E. Ferrería, José M. García, con libreto de Stuart Ayers, animado por Teddy, Giordano y Airaldi.



ROBERTO MARQUEZ, los señores Rosenberg de Paramount, B. Glucksmann, J. Oliver, R. Barbero y J. C. Pons en la première de "Piratas del Caribe".

RAUL FONTAINA, co-director de la Sadrep, dirigiéndose a los oyentes de C X 16 en oportunidad del 18 de Julio, y el intelectual Enrique Rodríguez Fabregat en el mismo acto.

Intelectuales e intérpretes que en Radio Carve cumplieron una magnífica audición conmemoratoria de la máxima fecha patria: el 18 de Julio.





OVIDIO FERNANDEZ RIOS, director general del concurso de piezas radioteatrales que realiza la Satu con Radio Ariel, en compañía de HECTOR TORRES y elementos de la compañía que él preside. Las audiciones son presentadas por Miguel A. Manzi.

JOSE M. MARENCO y HUMBERTO CORREA, protagonistas del contrapunto de Mañanitas del Campo, con Agustín Pucciano y don Miguel.



FERNANDO Borel rodeado por un grupo de chicas y amigos que concurrieron a saludarlo en oportunidad de su nueva presentación en C X 16 Radio Carve



Un aspecto de la sala del Cine Teatro Capitol, en oportunidad del reciente festival de "Mañanitas del Campo", colmada por simpatizantes del conjunto que en C X 32 dirige Agustín Pucciano.

Se fué Alfonso Pisera. — El conocido guitarrista compatriota, de amplia actuación en diversas emisoras, **Alfonso Pisera**, acaba de ser contratado para actuar en Buenos Aires. En efecto, en su reciente actuación en Montevideo, el aplaudido actor Ricardo Pimentel requirió su colaboración, llegando satisfactoriamente a un acuerdo.



Muy buena música. —Todos los domingos, los oyentes de C X 16 Radio Carve tienen a su alcance dos brillantes oportunidades para sintonizar magníficos programas musicales. De su calidad sólo basta decir que en un caso dirige el maestro Andrés Kostelanetz y en el otro **Lamberto Baldi.** Lo más destacable, aparte de ello, es que tratándose de retrasmisiones, las audiciones son técnicamente magníficas.



Protagoniza al bandido. — Recientemente, al ofrecer una sinopsis de la acción de "Juan de Dios", novela radioepisódica de Mary M. Spaulding, en cuyo reparto dentro de los programas de C X 16 Radio Carve corresponde a Julio César Teysera el rol principal, le endosamos la dirección del elenco. Como esa afirmación no es correcta, hacemos la salvedad correspondiente: Julio C. Teysera encarna al principal personaje. La dirección del conjunto la ejerce la conocida actriz **Lika Prats.**



Cantará en Radio Nacional. — De acuerdo con informaciones que nos han suministrado quienes parecen saber lo que dicen, se apresta a debutar en la onda de C X 30 Radio Nacional el cantor nacional **Hugo Basualdo**, que cultiva el repertorio del popular Alberto Gómez.

PROGRAMACION RADIOTEATRAL PARA LA PROXIMA SEMANA

Día	Hora	Broad.	Compañía	Obra	Autor
Domingo	21.—	CX36	Elenco Centenario		
	21.30	CX24	Comp. Horizontes	"El hijo de Polichinela"	J. Benavente
Lunes	15.—	CX18	Becco - Lacanau	"La hermana Josefina"	Darthés y Damel
	21.30	CX18	Barrán-Granotich	"La gringa Federica"	J. T. Zaldiaz
	21.30	CX30	Miguel Moya	"Lo que hablan las mujeres"	Hnos. Quintero
Martes	15.—	CX18	Becco - Lacanau	"Locos de la radio"	Villalba y Braga
	21.30	CX32	De la Cantera	"Raquel"	O. Maura
Miércoles	15.—	CX18	Becco - Lacanau	"Flor de durazno"	Hugo Wast
Jueves	21.30	CX18	Barrán-Granotich	"Vigilalo mamá"	Goicochea y Cordone
	21.35	CX16	Comp. Horizontes	"Mi prima está loca"	Collazo e Irisansdi
Viernes	15.—	CX18	Becco - Lacanau	"Alzame en tus brazos"	A. Mooke
	21.30	CX30	Miguel Moya	"La vida que vuelve"	Hnos. Quintero
Sábado	15.15	CX16	Comp. Horizontes	"La ciudad incrédula"	R. Caajell



JUNTO A MI RECEPTOR



NO hay duda alguna que el escucha, clasificado en cualquiera de las zonas posibles por el monto y colorido de sus exigencias, está participando de uno de esos momentos que pocas veces se ha logrado en nuestra radiodifusión.

Hay, en un grupo de radioemisoras un propósito real, un esfuerzo innegable, por aproximarse a los oyentes contemplando sus aspiraciones, librándose a la acción una interesante inquietud.

Sin esperar al verano, época en que los astros y estrellas del broadcasting porteño, inactivos en el país vecino, se consiguen casi por menos de nada, se ha contratado especialmente a una larga lista de elementos de atracción como Néstor Feria, la típica Famá - Amor, Ray Ventura y sus colegiales, Ricardo Pimentel, El Zorro, Fernando Borel y ahora Martínez Ledesma y luego los hermanitos López.

Dentro de lo que es un esfuerzo propio está esa concurrida programación de Radio Nacional nutrida con elementos uruguayos, la acción especial de libretos en C X 44, las trasmisiones especiales de Carve para la Columbia Broadcasting System y ese interesante concurso para obras radioteatrales por Radio Ariel con la Satu.

El oyente ha estado presente, deber es consignarlo, en las expresiones populares de la radiotelefonía acompañando al conjunto Acosta-Cavallieri en una petit temporada organizada y cumplida con el mayor de los respetos logrados hasta la fecha por la aproximación con el espectáculo teatral; así como ese mismo público llenó de bote a bote la sala donde debutó "Trampolín de Panoramas" con su versión de "Martín Fierro" y acompañó también con entusiasmo a "Mañanitas del Campo".

De modo que, como se ve, se ha reavivado su magnífico interés por la radiotelefonía.



HAY QUE ESTIMULAR

ESTA temporada radiotelefónica que se viene cumpliendo de un modo tan interesante como el que se puede apreciar por la labor de un grupo de emisoras, tiene perfiles dignos de ser considerados para tributar un aplauso.

Al fin creemos que se advierte un movimiento de las características necesarias como para entusiasmar a los oyentes. Es algo de firmeza progresiva y consistente que va superando las dificultades de un momento incierto.

Se advierte que hay emisoras o firmas comerciales que nutren sus programaciones con estrellas de primera magnitud en el Río de la Plata o con elementos de valores positivos — o con realizaciones verdaderamente destacadas, o con esfuerzos propios, capaces de sostener el interés de programaciones que cuentan así con valores intrínsecos propios, derivados de una iniciativa estimulada por el aplauso del público.

Y la influencia de esa actividad incrementada y realizada con mayor tino, con mayor entusiasmo, se advierte fácilmente en las concentraciones de público registradas en torno a la actuación de diversos espectáculos organizados por conjuntos radiotelefónicos que colocaron en las boleterías los clásicos letreritos, pero poco frecuentes en esta clase de realizaciones: "No hay más localidades"

MALAS PRACTICAS

PARA mucha de la gente que se encuentra actuando aún en los micrófonos montevideanos, los adelantos que en materia de técnica radiotelefónica, los nuevos conceptos de estética que se van adoptando, parece cosa de otro mundo. Completamente desconocidos.

Tomamos el ejemplo que ocurre frecuentemente en algunas audiciones. Se inicia la propalación y en el turno que les corresponde los distintos intérpretes van actuando ante el micrófono.

Luego de presentados en el anuncio hecho por los locutores o animadores, pongamos por caso los cantores, mientras los encargados del acompañamiento inician la introducción musical, se acercan al micrófono para ensayar con su voz más dulce un saludito amable a sus oyentes.

Es una práctica tan anacrónica, tan poco edificante, que francamente, nos parece que ha llegado la hora de que se corrijan los que incurren en tal tontería de vanidad. Porque el fondo de verdad es éste.

PASO EL TIEMPO DE LAS PROMESAS

FELIZMENTE.

Y, por suerte, así lo ha entendido, en bien de la radiotelefonía y de su giro comercial, una apreciable cantidad de empresas radiodifusoras.

También lo ha comprendido del mismo modo el anunciado que dispensa al broadcasting un rubro importante.

Y puede afirmarse que otro tanto ocurre con los oyentes habituales de la radio.

Quizá no sean muchas las radioemisoras comprendidas dentro de estas consideraciones. Acaso no sean muchas, numéricamente, pero en cambio se nos ocurre que de persistir en el propósito superativo, ya poseemos una cantidad suficiente. Porque se establece una selección por contraste.

Hoy hay que empeñarse en un esfuerzo de verdad y hay que hacer las cosas bien en los estudios para que un programa guste y cumpla su cometido de convertirse en mensaje artístico y publicitario.

Un cantor o una cancionista, hubo épocas en que poseyendo unos pocos pesos en avisos podía satisfacer su recóndita vanidad. Hoy, porque el comerciante ni apoya nulidades ni auspicia programas anónimos, esas aspiraciones no pueden prosperar.

Ni el público admite elementos carentes de calidad y de atracción.

De modo que por encadenamiento de circunstancias la situación ha mejorado de un modo apreciable, en las pocas radiodifusoras que realmente se escuchan. El público no escucha a elementos de acción desprovista de atractivos. El comerciante y el broadcaster que lo han comprendido, obraron en consecuencia. Y día a día, a medida que el tiempo transcurra, esa situación beneficiosa para todos se irá haciendo más y más perceptible.

FERNANDO BOREL autografiará la fotografía que aparece en la carátula de esta edición. Concurra, para ello, a RADIO CARVE.

Una gran trasmisión fué la que auspició Cinepress, en nuestra fecha patria

Como estaba anunciado, la Organización "Cinepress" realizó la semana pasada una trsamisión extraordinaria en homenaje al Uruguay, por la onda de LR2 Radio Argentina, en trasmisión simultánea con CX44 Radio Monumental, prestigiada por CINE RADIO ACTUALIDAD.

Es una nueva realización extraordinaria, de las que han distinguido frecuentemente a la acción de Lolita Pardo Bazán y Demófilo Domínguez, que ha logrado la aprobación de los oyentes que siguieron atentamente esta trasmisión.



El Dr. Martínez Theddy, Embajador del Uruguay en la Argentina, rodeado del representante de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en Buenos Aires, Sr. Marqui; el Presidente de la Corporación Argentina-Uruguaya de Periodismo, Sr. Cadelago, y los animadores de "Cinepress", Lolita Pardo Bazán y Demófilo Domínguez.



Enrique Serrano, Angelina Pagano, María Duval y Billy, conversan animadamente mientras esperan el momento de participar en la trasmisión cumplida con todo éxito el sábado último.

Dos figuras ampliamente queridas dentro del cine argentino: Irma Córdoba y Santiago Gómez Cou, sorprendidos momentos antes de inciarse la trasmisión, con Lolita Pardo Bazán y Demófilo Domínguez.

Esperando el momento de iniciarse la irradiación de "Cinepress" y en plenos preparativos, vemos aquí a Lolita Pardo Bazán, María Duval, Eloy Alvarez, Héctor Coire y Demófilo Domínguez.

Otro interesante grupo posando para nuestra revista, mientras esperan turno para intervenir en el acto radiotelefónico. Está formado por Antonio Momplet, Segundo Pomar, Eloy Alvarez, Moneo Sanz y Pochita Patricios.



Con esta llegada, Luis M. Soler se aseguró el triunfo absoluto en la carrera de primera y segunda categorías, realizada sobre quince vueltas. Como se ve, ha sido un embalaje espectacular en el que Soler domina en gran forma a López, Méndez y Correa, que en ese orden lo escoltaron.

Una interminable caravana de autos, motos, ómnibus, bicicletas, fué enhebrándose a través de la imponente mole del puente...

El río, sereno, apacible, con sus aguas quietas reflejando el sol de un modo deslumbrante, ofrecía una visión maravillosa, plena de belleza...

Poco después, apareció nítidamente recortado en medio de aquel paraje privilegiado del Autodromo Nacional, el óvalo de la nueva pista, que serviría de escenario a las grandes pruebas de aquella luminosa tarde.

Una multitud deportiva ávida de emociones intensas, formó digno marco a las competencias.

La reunión dió comienzo con las carreras ciclistas. Sobre el mismo circuito en que momentos más tarde roncarían los motores de las motos y los autos lanzados a velocidades increíbles, las esbeltas ruedas de las bicicletas fueron tendiendo el hilo sonoro de su zumbar...

Los muchachos de tercera, luego de interesante lucha a lo largo de 12 vueltas, liquidaron su carrera, que tuvo el atractivo de cuatro embalajes, con un magnífico triunfo de Juan Lacuesta. Nada pudieron hacer Melgar, Di Landro, Simonian y otros de los buenos de esa categoría frente al empuje del defensor del Martiniano.

Otros, como Corbella, Vanerio, los hermanos Gorga, Girardi, Valdenegro, etc., se vieron obligados a ceder posiciones por una caída.

En seguida tocó el turno a los de primera y segunda. Un buen conjunto tomó parte en esa prueba principal. 15 vueltas con cinco embalajes. Y fué precisamente en esos cinco embalajes donde se lució Luis Modesto Soler. ¡Qué bien anduvo! Cotignolo, que es un gran embalador, se entreveró hasta casi el final. Cuando no ganaba él, ganaba Soler. El juego se repitió en la segunda, tercera y cuarta llegada (la primera la había ganado Méndez) y en esa forma los dos ases de la prueba empataron el puntaje. Pero cuando llegó la decisiva, Soler se afirmó en gran forma. Movió a fondo desde lejos y... otra vez primero! Con ello conquistó el triunfo absoluto, con gran alegría de la barra, que no se cansaba de comentar: ¡Qué bien anduvo Soler!

CIRCULO DE CRONISTAS DEPORTIVOS DEL URUGUAY

Recientemente ha quedado constituída la Comisión Directiva de la mencionada agrupación, con la siguiente composición: Orestes R. Mayone, presidente; Esteban Ariano, vice presidente; Daniel Pérez, secretario; Edison García Maggi, secretario de actas; Bernardo García Rospide, tesorero; Máximo Rivera, pro tesorero, y vocales César L. Gallardo, Ulises Badano, Julio Montedónico, Benito Pascale y José María Piñeyro. Integran la Comisión Fiscal los señores Carlos Reyes Lerena, Carlos María Magariños y Carlos M. Perelló.

Aquí tenemos al ganador de la prueba principal, LUIS M. SOLER, que ha cumplido una gran performance en tres [illegible]jes.

QUE BIEN ANDUVO SOLER!...

ESCRIBE de CICLISMO "ROUTIER"

Se insinúa dramática lucha entre los cuadros "chicos"



Aunque Wanderers mereció el triunfo, no fué porque la gente de River Plate no apurara las acciones. Aquí tenemos uno de esos amagos crudos y a fondo, felizmente conjurado por la defensa albinegra.

Carvidón, una gran figura del equipo bohemio, contiene un recio remate de un forward darsenero, perseguido por Seoane. La defensa bohemia fué factor importante en el resultado del encuentro.

Lorenzo salta sobre Correa, asistido de cerca por Sixto González, para evitar que los muchachos de Villa Muñoz obtengan el triunfo que al final le correspondió, quebrando la racha de los negriazules, y haciéndoles perder un interesante lugar en la tabla de posiciones.

No puede decirse en general q hayan sido sorpresivos los res tados registrados en esta tercera fec del Campeonato Uruguayo en los p tidos disputados entre los clubes "c cos".

Pero una cosa no excluye la ot Hay, en efecto, algo de sorpresa que Central le convirtiera cinco go a Rampla Juniors, aunque ya lo hab hecho en la primera rueda. Hay ta bién sorpresa en que Wanderers despojara, aunque fuera por una v de esa su característica de performa ces contradictorias y le ganara a Riv Plate, tomándose así cumplido desq te de los tres goles que la gente de Dársena le había convertido en la p mera rueda. Y hay sorpresa asimism en que el remozado equipo de Liv pool cayera vencido aunque injus mente por Sud América, puesto q ya sabemos que son los goles y los merecimientos los que determin el lugar de un conjunto en la tab de posiciones.

De esta manera vemos, pues, cón los resultados tienen algo de sorp sivos, aunque algunos de ellos fuer esperados.

Se puede decir, en general, que e te año todos los cuadros tienen efe vos equivalentes y a ninguno de ell puede dársele por descontada una v toria o una derrota.

Podrán, ciertamente, aparecer un u otros con mayores o menores p babilidades previas, pero ello se c berá a motivos puramente circunst ciales y nunca a designios preestab cidos e incontrastables.

De todo lo cual puede anticipar que la lucha por el descenso, que se insinúa en la desesperada renov ción de valores a que están abocad las directivas de todas las entidad adquirirá este año caracteres dra ticos, con el consiguiente benef para el espectador de fútbol, ese cansable pagano que, domingo a mingo, deposita su óbolo en la e ranza casi intangible, pero esper al fin, de presenciar espectáculos nos de emoción y calidad futbolí



NADA MENOS QUE PEÑAROL PAGO LOS PLATOS ROTOS POR NACIONAL A DEFENSOR

é otra suerte podía
r Defensor frente a
ol que no fuera la
relativa de caer ven-
menos ruidosamente
nte Nacional? Sin em-
, una mejor disposi-
para la lucha de todos
hombres y la reinci-
a de Peñarol en todos
icios de su táctica
iva que ya exhibiera
Wanderers y aún an-
iver Plate, pero sin
os lamentables para él
sa oportunidad, hicie-
posible este empate que
al registrado 24 horas
entre Nacional y Ra-
deja tan por los sue-
a petulante superiori-
de los cuadros grandes
ni aún con todas las
nstancias a su favor
en doblegar, a veces,
aleadas huestes adver-
s. Los defectos estu-
n, otra vez, en la van-
dia decana, con dos
eros que, disparan ha-
el goal con la cabeza
a, llegando casi siem-
Gelpi hasta la raya de
e y no llegando casi
a Regueiro hasta ella,
faltándoles a ambos la
ma serenidad mental
discernir cuál es el
pañero mejor colocado.
centrales volvieron a
nscribir el juego en un
reducida y en una
línea, desechando
lla táctica de pase lar-
a un compañero ade-
ado de difícil marca-
para la retaguardia
raria. La defensa deca-
acusó un ajuste perfec-
n medio de una gestión
esaliente de Minella, y
Defensor hubo un brío
irable y un deseo de
ificar la impresión de-
ocho días atrás en el
mo escenario, que tu-
on el premio merecido

Evidentemente, la suerte no acompañó a Peñarol. Tal es el pensamiento de Alvarez, que desde el suelo observa cómo se va afuera un remate que hace temblar las tribunas. Alberti y Verdi también observan, pero con distinto estado de ánimo.

Verdi apurado por Varela y Chirimino, conjura la situación mediante un oportuno puñetazo que aleja de él a la tentación

Este fué el momento de mayor emoción. Una jugada poco hábil de la defensa violeta y la pelota pasó a Verdi y ya se colaba cuando en última instancia Becoña le arruina la fiesta a los rayados, representados por Chirimino en esta foto.

No obstante todos los esfuerzos de Verdi, de Izquierdo y de Bagnulo, la redonda va a seguir la trayectoria hasta el fondo mismo.

SIGUE NACIONAL SIN ENCONTRAR LA FORMULA POR ERRORES EN LA FORMACION DE LOS TEAMS



Ustedes no ven donde está la pelota. Pero no se aflijan porque tampoco Paz parece haberse enterado de que Racing acaba de conquistar su tercer tanto.

Franco acaba de acortar las diferencias del marcador señalando el segundo tanto de los tricolores. Ni Vigliola ni Castilla, preocupados por la presencia de Atilio, pudieron tomar contacto con la pelota.

Cluzet aleja de cabeza un centro que Atilio, de todos modos, no hubiese alcanzado, a juzgar por ese salto espectacular de Baz. Demarco, Vigliola y Rodríguez ofician de apoyo moral.

Nacional perdió otro pur to el sábado. Así. Sin eu femismos ni atenuantes d ninguna clase. No analiza remos individualmente l performance de los trico lores porque ella nos lle varía a una masacre gene ral, o dicho en otras pala bras, a una San Bartolom de Nacional. Con grueso errores los backs y los la deros de costado, unos po excesiva confianza, otro por falta de calidad, otro por seguir estrictament una táctica absurda — ma car a Basterrica pasara l que pasara — y otros por que están pidiendo a grito un descanso reparador d energías administradas co exceso de prodigalidad, evi dentemente el panoram era desalentador en lo qu se refiere al sexteto defen sivo. Y en la línea de ata que, que acababa de mar carle diez goles a Defenso en una performance mag nífica, los insiders se pre ocuparon de amontona concienzudamente en s Debe todas las malas jugadas que podían y los errores de táctica, como para que al final del partido, su pasivo, tan generosamente alimentado, excediera largamente al Haber. Ni aún los dos goles del rosarino Franco alcanzan para justificar su empecinamiento en el juego personal y en el mal servicio a Volpi, inútilmente colocado durante todo el match, esperando una pelota que nunca venía. Y si Urrusmendy no tiene justificación de ninguna clase, menos aún lo tiene el olvido absoluto en que relegó a Zapirain, codicioso y ágil mental y físicamente como hacía tiempo que no lo veíamos. En medio de este cúmulo de desaguisados, poco podía hacer Atilio García y poco hizo. Que cuando un centro delantero juega solo contra una defensa no es precisamente el centro delantero quien va a ganar.

En cuanto a Racing, jugó un buen encuentro. No se puede decir que lo haya hecho muy bien, ni siquiera mejor que otras veces. Por otra parte, no lo necesitaba. Le alcanzó con no hacerlo peor.

FIXTURE DEL FOOTBALL INDEPENDIENTE

DIA	HORA	PARTIDO	LIGA	UBICACION
Sábado	14.45	Universal - Power	Palermo	Sgo. de Chile y Cebollati
Domingo	8.15	Aires Puros - Valencia	Reducto	Brd. Artigas y Burgues
"	10.15	La Preferida - Lujambio	Reducto	Brd. Artigas y Burgues
"	13.30	Euskalduna - Oro Negro	Reducto	Brd. Artigas y Burgues
"	14.45	Rambla Sur - Okey	Palermo	Sgo. de Chile y Cebollati
"	14.45	Tito Frioni - Dep. Uruguay	Montevideo	Rambla Wilson y Ellauri
"	14.45	Piedra Alta - Pta. Carreta	Montevideo	Rambla Wilson y Ellauri
"	14.45	Charrúa - San Pedro	Montevideo	Rambla Wilson y Ellauri
"	15.30	Los Bohemios - San Miguel	Reducto	Brd. Artigas y Burgues

MILLARES DE AFICIONADOS DIERON BRILLO A LA FIESTA INAUGURAL de la TEMPORADA



...ario P. Chiozza sobre la ...eta, clasificándose vence... ...or de la serie "Mecánica Nacional".

El palco de trasmisión desde el cual nuestro colaborador Guaraní brindó todos los detalles de esta fiesta deportiva.

...ste es el grupo de depor... ...istas que dinamizó el primer ...estival del deporte mecánico en la actual temporada.

Otra hermosa "toma" obteni... ...da por Nápoli durante el desarrollo de la competición.

El corredor argentino Pessatti, vencedor de la jornada, con su máquina, posando para nuestros lectores.

...ladas a clubes o ligas en actividad dentro de la F. U. F. A. y no se hallarían con la libertad necesaria para trabajar con el ahinco y la energía que va a ser necesario.

Queremos adelantar también que estas deserciones no han de perjudicar el plan de trabajo ya bosquejado, aunque es lástima que se pierda a dirigentes tan solventes.

PUNTA CARRETA E ISABELINO GRADIN EN ACERTADA GESTION

Han programado en sus amplios salones estas dos populares instituciones deportivas varias fiestas a total beneficio de la Dirección General de Defensa Pasiva y a fin de adquirir implementos para los botiquines de primeros auxilios.

Para las mencionadas fiestas se cuenta con varios obsequios en beneficio de los concurrentes por lo que se descuenta el éxito de estas patrióticas reuniones.

LA LIGA UNION-MAROÑAS TRABAJA ACTIVAMENTE

En el correr de la semana se efectuaron las reuniones preliminares de esta novel institución futbolística cuyo radio de acción estará comprendido dentro de las populosas barriadas de Maroñas y Unión.

Es casi seguro que participen en los Torneos a organizarse los clubes T. Sonora, Boiston River, Rápido, Fray Bentos, Canyengue, Rompe Huesos, Ildu, Dep. Danubio, P. Anselmo, La Alegría, Pirineos, Charrúa, San Vicente, Ind Santa Paula, Campomar y Flor de Maroñas.

El miércoles a las 21 se efectuará una importante asamblea en 8 de Octubre 4630, sede del Unión Ciclista.

MENU DEPORTIVO

Los azules de Atlanta Central al empatar con Rambla Sur lo relegó al segundo sitio en la tabla dejando como líder a Mar de Fondo.

✲

La reserva del Charrúa se tomó la revancha sobre el Rubén Darío que el domingo ppdo. le ganara al primero por 2 a 1.

✲

El Tito Frioni, que viste el clásico maillot del Montevideo Wanderers, le hizo 4 goales al excelente conjunto del Uruguay Cairoli.

UN DIA FELIZ VIVIO EL DEPORTE AUTOMOTOR

CON éxito deportivo y de público, sin precedente, tuvo lugar el domingo 19 la inauguración de la nueva pista del Autódromo Nacional una obra que significa un loable esfuerzo realizado en conjunto por la S. A. Autódromo Nacional que preside el Ingeniero Arturo Pita, la Asociación Volantes Unidos del Uruguay y la Comisión de Cooperación Financiera que integran las siguientes prestigiosas firmas: Juan Carlos Paganini Rossi, Víctor Borrat Fabini, Silva y Rocca, Jorge Mantero, J. Fernández Muñoz, Lamas y Garrone, Pablo Aicardi, Roberto Pietracaprina, Parrabere, De León y Vivo, y Ambrois y Cía. Más de tres mil automóviles, ómnibus y camiones, transportaron una concurrencia superior a 20.000 personas que dieron así en forma concluyente su voto favorable a la realización de estos extraordinarios y emocionantes espectáculos del motor.

La indiferencia premeditada de los órganos periodísticos de la capital, matizada con alguna que otra "bombita de profundidad" no hizo otra cosa que dar un resultado negativo ya que en vez de generar un fracaso laboró un éxito contundente. En esta actitud de la prensa hay mucho de ingratitud para el comercio y las industrias del automóvil que son sus avisadores, y que tienen en las carreras su mejor incentivo y las auspician con todas sus simpatías. El programa integrado por ciclismo, motociclismo y automovilismo, satisfizo ampliamente las ambiciones de la entusiasta concurrencia. En las carreras de motos se impuso en impresionante performance el simpático veterano corredor José García, en su flamante "Norton" "500" máquina única en sus extraordinarias características mecánicas. En las carreras de automóviles serie "Mecánica Nacional" triunfó el prestigioso corredor argentino Mario P. Chiozza (la furia argentina) con su bimotor — Mercury—. A la prueba de fondo fueron los volantes Pablo Luis Pessatti (arg.), Mario P. Chiozza (arg.), Eitel Cantoni (urug.), Rodolof Martini (arg.), Ernesto Nani (arg.), Roque A. Brisco (arg.), Jorge A. Mantero (urug.). El resultado final de esta carrera que en sus emocionantes y sensacionales alternativas hizo vivir momentos inolvidables a la multitud delirante, fué el siguiente: primero Pessatti — segundo Nani — tercero Chiozza y cuarto Martini.

Nuestros muchachos tuvieron indudablemente mala fortuna, ya que Cantoni que se insinuaba como un serio aspirante al segundo puesto debió abandonar en las últimas vueltas por una grave avería en el tanque de gasolina luego de haber sido lesionado por un guijarro despedido por las ruedas de otro coche, lesión que felizmente no revistió ninguna importancia. Tal en síntesis el inolvidable "espectáculo del motor" del pasado domingo en el Autódromo Nacional, que por muchas razones no admite ser comparado con ningún otro. El lunes próximo pasado a la hora veinte en el auditorium de Difusoras "El Espectador" en una audición extraordinaria de "Automovilismo y Motociclismo" se efectuó por parte de la Asociación Deportiva Volantes Unidos la entrega de premios y al mismo tiempo se homenajeó a la brillante embajada deportiva argentina que se ausentó hacia Buenos Aires.

Momentos antes de la largada de la competencia para motocicletas.



Uno de los competidores de las pruebas motociclísticas tomando una curva a alta velocidad.

JOSE GARCIA, el ganador de la carrera de motos, llevado en andas por sus amigos, luego del triunfo conquistado.





SIGUE LA RACHA

Se inició hace tres o cuatro meses...

Y sigue la racha...

Pero no crean que es la del Fraternidad frente al Sp. Cerrito que dura ya diez años largos...

No es la del Rubén Darío que sigue invicto después de cincuenta y cuatro partidos de hacha y tiza... Tampoco es la de Las Bóvedas que continúa haciendo tabla rasa en el Barrio Olimpio.

Ni la de Central que viene dando satisfacciones de órdago a sus parciales. Es una racha que se viene sucediendo en la SADREP...

Es que los muchachos "carvenses" han optado por abandonar las vicisitudes de la soltería...

Y la paz y la dicha tan amplia!!!

Ahora le llegó el turno a Máximo Rivera que plasma en brillante realidad un acariciado sueño, y cuyo futuro deseamos sea un hermoso camino cubierto de flores.

NOMBRO AUTORIDADES LIGA PALERMO

Y nombró sus autoridades la Liga Palermo para el período 1942-43 y con ello se ratificaron varios candidatos dados o sugeridos por nosotros desde hace ya bastante tiempo . Integran el Consejo y tendrán trabajo enorme para organizar la desorganizada Liga los señores: Presidente, Sr. Marrone; Vice: R. Salvia; Secretario: Couto; Tesorero: Podestá; Pro: Piñeiro; Vocales: Yaquinta, Milas, Soca, Méndez y Teijeira. Aunque tal vez se produzca alguna deserción.

RENUNCIAS LOGICAS EN F U F A

Podemos adelantar que han de producirse una o dos renuncias en los Consejos de la Federación.

Ello era lógico que sucediera pues son personas vincu-

deportes

...na interesante no-...edad para nuestros lectores

...uego de arreglar el asun-...e la prima y otros porme-...es — que eran mayores —...bamos de contratar, para ...rzar nuestro primer equi-...e escribas, un elemento de ... que siendo éxito de ta-...la y fiesta para el respe-...e, les asegura a ustedes, ...res lectores, muchos ratos ...sos que hace tiempo no se

...emos alistado en nuestro ...a al ñato Pedreira. Pero, ... vez, el ñato no juega de .... Lo metemos en el ata-... Para que haga goles en ...r de servir juego.

...í que ya lo saben, mu-...hos: desde esta semana ...CRIBE EL ÑATO PE-...IRA".

●

...hay entradas a field

...r las boleterías de los di-...os campos de juego no hay ...ca a la venta tickets que ...ricen a nadie a entrar al .... Antes bien, está riguro-...ente prohibido el acceso ... quienes no posean la au-...zación especial correspon-...te.

...osotros pagaríamos la en-...a a field para que nues-... repórters gráficos pudie-... entrar para sacar foto-...ías. Pero si no hay entra-... a field en venta, ¿cómo ...emos, señores miembros de ... Comisión de Reglamento ...a Asoc. U. de F. Profesio-... Dr. Gravina, Sr. Guijarro ...r. Fusco?

¿MERECE GANAR EL QUE ATACA MAS?

Los últimos partidos disputados en el Estadio, los dos de la última fecha y uno de la anterior, pusieron en la orden del día del comentario deportivo un tema de estrategia futbolística referido a la situación de un conjunto que por propio ímpetu o por repliegue voluntario del rival, bloquea a éste dentro de su área penal copándole todo movimiento ofensivo. Para expedirse luego sobre los merecimientos de cada bando y deducir que debió ganar aquel que más constantemente se ubicó en la ofensiva. Reneguemos de los principios generales. Ni es razón para merecer ganar un partido el estar más tiempo en el campo del contrario que éste en el propio, ni deja de serlo. Lo que importa son las circunstancias que rodean el hecho, más que el hecho mismo. ¿Cómo medir con igual criterio el asedio que puedan imponer Peñarol y Nacional a sus rivales que el que éstos, ocasionalmente les impongan a aquellos? Piénsese que durante el período de pases, los "grandes" han hecho una lista de los mejores jugadores del ambiente y que, en gran parte, integran con ellos sus planteles. Es el caso de Máspoli, Paz, Ramasciotti, Romero, Bermúdez, Prado, Galvalissi, Vecino, O. Díaz, José Minella, Gelpi, Atilio García, Lixtherman, Franco, Alvarez, Chirimino, Regueiro y Ballesteros. La inferioridad económica se refleja, además, en multitud de aspectos que influyen decididamente en el resultado de los partidos. Nunca ha ocurrido que la prensa ni la afición otorguen más chance al cuadro chico que a Nacional o Peñarol; y no es por razón circunstancial, que por otra parte se viene repitiendo semana a semana desde hace 15 o 20 años, sino por la muy honda y permanente razón de que nuestro fútbol es un coro de fondo sirviendo a las dos voces solistas. Parece fuera de lugar remontar un problema tan del azar del juego a las bases mismas de la organización de nuestro fútbol. Pero ya se ve cómo cuenta esa organización en la chance de cada equipo y eso explica el recelo conque los cuadros chicos actúan en el Estadio y también —he aquí el punto de partida— su táctica de cuidarse, de resignarse a no ganar con tal de perder por poco o de no perder. Multiplíquense ahora las razones a favor de ese juego conservador, si en alguna escapada afortunada el punterito anónimo coloca en ganancia a su equipo. Si tal ocurre, los entrealas se correrán al lado del centre-half y de la aglomeración propia y ajena surgirá el principal obstáculo para el cuadro atacante. ¿Cómo deducir del solo hecho del sitio, la exigencia de la caída de la valla sitiada? En este caso el fin de ganar está subordinado a los medios adecuados para conseguirlo. Habrá salvadas providenciales; habrá algún desesperado manotón; pero sobre todo, habrá —tal ha ocurrido hasta ahora en estos casos— una falta absoluta de poder de adecuación que haría comprender a los forwards que si el back adversario es alto y fornido no se le puede jugar de alto.

¿Acaso la impericia para abrir una brecha en líneas adversarias no tiene precio? Lo tiene y suele llamarse dos puntos perdidos con Wanderers, o uno con Racing o con Defensor.

Aquí pronosticamos los ganadores

EN LA PAGINA SIGUIENTE DEL PROXIMO NUMERO DIREMOS PORQUE PERDIERON....

La escasa fortuna que viene jalonando cada presentación de Peñarol — habría que ver hasta qué punto no corresponde llamar falta de discernimiento a esa escasa fortuna — puede hacer amargo su trance frente a Sud América, que viene crecido por la incorporación de algún valor argentino que ya le rindiera provechoso resultado en la temporada anterior. Los últimos puntos perdidos — 3 en 4 disputados — urgen una rehabilitación de los aurinegros que redundará seguramente en beneficio de una lucha que se anuncia pareja y ardorosamente disputada.

Las perspectivas no difieren mucho en lo que dice relación con el match entre Nacional y Rampla Juniors, pues la aparente superioridad que surge siempre a favor del "club grande", se ve disimulada, esta vez, por los serios reparos que mereciera la última actuación de los tricolores y si bien tampoco conformó la performance de los cerrenses, les es habitual una superación en el estadio, que puede comprometer la mejor chance de Nacional.

El interés de los demás partidos y en realidad de la fecha toda, se concentra en torno a la nueva presentación de Central, no porque se estime en mucho el escollo que pueda significarle Liverpool, por otra parte adversario de riesgo, sino por su envidiable posición en la tabla — puntero e invicto — y porque estas lides de extramuros pueden ser elocuente anticipo de la revancha, que promete ser sensacional, para dentro de quince días, frente a Nacional.

Muy prestigiados por sus empates en el estadio, Racing y Defensor tendrán que vérselas ante Wanderers y River Plate, respectivamente, sin que esos honrosos antecedentes nos parezcan suficientes como para descontar sus triunfos.



La realización del Primer Congreso Nacional del Ciclismo, al convertir en magnífica realidad una interesantísima iniciativa del Sr. Francisco Campolongo, apoyada por el Comité de Cooperación, significó un acontecimiento de verdadera trascendencia, ya que ha permitido presentar al Congreso Oficial de la Federación una serie de importantes sugestiones y proyectos aprobados en el mencionado acto.

La foto nos muestra un aspecto de la mesa que presidió las secciones, que tuvieron lugar en la sede del Club A. Peñarol, y a las que asistieron numerosos deportistas vinculados al ciclismo desde distintas esferas.



El "benjamín" de la Divisional superior, Malvín, ratificando su performance del "Willingdon" frente a Goes, venció al equipo decano en forma merecida.



AGUADA, que logró vencer el serio escollo que significaba Trouville, por 1 tanto, luego de un período complementario en un match muy equilibrado.

DEFENSOR, a pesar de no haber logrado el triunfo frente a Atenas, ratificó la buena impresión dejada cuando su debut en el "Willingdon"

COTEJOS SUMAMENTE EQUILIBRADOS OFRECIO EL CAMPEONATO INVIERNO

Malvín ratificó bondades anteriormente expuestas

Se ha iniciado la disputa del tradicional Torneo Invierno que, como ya informáramos a nuestros lectores, se denomina este año "James Naismith", como homenaje al creador del basket-ball.

En las etapas cumplidas se presentaron los doce participantes, caracterizándose las mismas por lo equilibrado de los matches disputados, ya que obligaron algunos de ellos a realizar periodos complementarios para su definición.

Olimpia y Goes fueron los únicos que lograron el triunfo con cierta holgura, al derrotar por varios puntos a Velsen y Welcome, respectivamente. Aguada logró derrotar a Trouville por un solo tanto luego de jugarse un tiempo complementario en un match sin mayor lucimiento. Atenas venció a Defensor por dos tantos en un match sumamente emotivo, aunque carente de técnica, que ratificó la actuación anterior de Defensor y la declinación que ha venido experimentando el "five" de las alas negras.

En cuanto a la nota saliente del torneo, estuvo a cargo del novel integrante de la Divisional que obtuvo victoria de sensación frente al equipo decano, en un match donde se derrochó mucho entusiasmo y en el cual fué preciso, también, ir al periodo extra para lograr su definición. El match vino a ratificar la capacidad de la gente de Malvín como asimismo la irregular actuación de los decanos, que continúan caracterizándose por su juego desordenado.

Y completando la serie de resultados ajustadísimos Bohemios logró vencer al equipo sudamericano por sólo un tanto en un match intenso.

Proseguirá mañana la dilucidación del Campeonato

Mañana proseguirá la disputa del torneo, debiendo enfrentarse Atenas y Velsen, que ya lo hicieran con motivo de la disputa del "Willingdon". En esta oportunidad se impuso Atenas en forma por demás ajustada. Si los del club de la "V" repiten su actuación y teniendo en cuenta el refuerzo que significa la inclusión de Macció, la lucha debe resultar interesante.

El match de fondo estará a cargo de Aguada y Sud América. Si los sudamericanos no incluyen sus elementos más capaces, creemos que Aguada debe imponerse, pues tal handicap no puede brindarse al equipo aguatero.

La etapa a disputarse el martes presenta nuevamente la atracción de la actuación del equipo de Malvín, que viene de obtener resonante triunfo frente al equipo decano. Su rival de esta oportunidad es un equipo entusiasta que acaba de vencer a Sud América, aunque pensamos que existe leve superioridad de parte de los de Malvín.

En el match principal se enfrentarán Olimpia, campeón del reciente torneo, y Goes, que fuera vencido por su rival en anterior oportunidad en forma holgada. Sin embargo, Goes es equipo de temer, en especial manera por la labor de Vitureira, siempre eficaz. Dará lugar el match a lucha de interés.

Y por último la etapa del jueves ofrece dos matches de carácter sólo discreto. Velsen enfrentará a Defensor en un match que ha de resultar sumamente equilibrado en razón de la paridad de fuerzas. En cuanto al otro match, estará a cargo de Sporting y Sud América. Creemos que si los decanos mejoran su actuación última deben imponerse a Sud América, que parece no incluir, tampoco en este torneo, sus principales fi[illegible]guras.



CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
JULIO 24 DE 1942
AÑO VII V...— Nº 319

FERNANDO BOREL, cantor compatriota, primera figura de la cinematografía y del broadcasting porteños, que actúa en CX16 Radio Carve.
(Foto especial de Vidal Martínez).